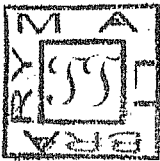


# گوکندہ کہتے



KUTABKHANA  
OSMANIA

## ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور



۶۱۹۳۶

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس  
حیدرآباد دکن

قیمت  
۱۲

طبع اول

گو لکنڈہ کے افسانوں کے پہلے حصہ

معنی  
سیر گو لکنڈہ

پر سال اردو بابتہ جولائی ۱۹۳۷ء کی تنقید

یہ بہت سادہ لہجہ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں تاریخ اور فرائض اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے مویا ہے کہ نظر سنیار دور کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ بڑی بڑی تاریخوں کے پڑھنے سے معلومہ حال نہیں ہوتیں جو اس مجموعی کتاب میں ہیں اور نہ وہ لطف اور کیفیت ہے جو اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں نظر آتا ہے۔

اس میں اس زمانہ کے بعض بادشاہوں شعرا اور مشاہیر کی تصویریں بھی ہیں جن سے کتاب کی دلکشی بڑھتی ہے۔

(مولوی عبدالحق صاحب)

۱۲ صفحہ پر - ۱۶۰ صفحات - ۱۵ قیمت

Special Value Sale Price Collection

۳۲۹۷۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32971

# فہرست

CHECKED-2002

ویسٹ

(صفحہ نمبر)

- ۱۔ بالا۔ گلکنڈہ کی آخری رفاقت صفحہ ۹
- ۲۔ پانچ گنڈے۔ ۲۹
- ۳۔ پانچ اشرفیاں۔ ۳۵
- ۴۔ سرو صحرا۔ ۴۳
- ۵۔ وفتینہ۔ ۵۷
- ۶۔ طلسم تقدیر۔ ۷۱





KUTABKHANA  
OSMANIA

محمد رفیق عثمانی



27-x-36



# دیباچہ

جلوتیان مدد کو نگاہ و مردہ ذوق  
 میں کہ مرے غزل میں یہ تشریف کا لہجہ  
 خلوتیان میکہ کہ طلب تو ہی کہو  
 میری تمام سرگد شرت کھوے ہوؤں کی جستجو  
 (اقبال)

سیر گو لکڑہ کی غیر متوقع مقبولیت سے معلوم ہوا کہ ہمارے ملک میں کمزور  
 ہوؤں کی جستجو کا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ ہم اپنی عظمت ماضی کی بنیادوں سے نفی  
 حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری اکثر تاریخیں بادشاہوں کی فتوحات امر کی سازشوں  
 اور خانہ جنگیوں اور شہروں اور سلطنتوں کی آرائشوں یا ویرانیوں کے قصوں  
 بھری پڑی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ان اسباب و مسائل کا بہت کم علم ہوتا ہے  
 جن کے ذریعہ سے ہمارے اسلاف نے تہذیب تمدن کے اعلیٰ سے اعلیٰ مراحل آسانی  
 سے طے کر لئے تھے جن کو دیکھ کر بیرون ہند اور خاکسکریور سے آنے والے مسافر  
 و جاتے تھے اور اپنے سفر ناموں اور یادداشتوں کو ہمارے ملک کی قصیدہ خواہوں سے گور دیتے

اس امر کی بحد ضرورت ہو کہ ہر ممکنہ مواد سے خاندان اٹھا کر ہندوستان کے مختلف  
 اقطاع کی ایسی تاریخیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیروں کے حالات کے ساتھ ساتھ  
 عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو، درباروں اور محرم سروں کی پر تکلف اور  
 زیبائش کے علاوہ بازاری اور پست سماجوں میں رہنے بہنے والوں کی معاشرت بھی  
 ظاہر ہو سکے اور سب سے بڑھ کر وہ اسرار پر نقاب کئے جائیں جن پر اس زمانہ کے لوگ  
 کے قلبی طینان اور راحت و آرام کا انحصار تھا۔ ان کا اخلاقی معیار کتنا بلند اور  
 پختہ تھا۔ نیک نیتی، خلوص اور ہمدردی ان کی زندگیوں کے اصلی مقاصد تھے۔ مذہبی  
 روا داری اور امن پسندی ان کی گھٹیوں میں پڑی تھی، قلب و دماغ کی آزادی تھی اور  
 نصیب تھی جو جوہ نسلوں کو شاید ہی نصیب ہو سکے، غرض جب تک ان خوبیوں کے  
 خاص خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہماری تاریخ اور درگاہیں  
 بیکار ہیں اور ہماری جدیدین ان کے ذریعہ سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے  
 کے نہیں سیکھ سکتیں۔

گو لکھنڈہ کے یہ تاریخی افسانے اسی نقطہ نظر سے لکھے جا رہے ہیں۔ ان میں  
 ہندوستان کے اہم نقطہ و کن کے قدیم حکمرانوں اور عوام کے ایسے سچے  
 کردار اور اصلی حالات زندگی پیش کئے جا رہے ہیں جن کے مطالعے سے ہندوستان کے



نوجوان اپنے ملک کی حقیقی عظمت سے واقف ہو سکتے ہیں اور اس پر آزاد خیالی  
 مذہبی رواداری بلند ہوتی ہے۔ یہ ہم ایشیاز اور باہمی محبت کے سبق لیکھ سکتے ہیں  
 جن کی بنا پر ہمارے اسلاف نے تمام دنیا سے شراج تحسین حاصل کیا تھا۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے ملک کے متعلق ہاریوں کے علاوہ یورپی  
 سیاحوں کے سفر ناموں اور یادداشتوں میں بھی کافی معلومات درج ہیں۔ اور ان دونوں سے  
 زیادہ ہمارے ملک کے قدیم اردو ادب میں یہاں کی مسافر تہ عوام کی زندگی  
 اور دوسری ایسی پتہ پتہ کی باتیں محفوظ ہو گئی ہیں جو دنیا کے بہت کم حال کے  
 متعلق معلوم کیا جاسکتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ قدیم طرز کی تاریخوں سے زیادہ کئی  
 قوم کی ادبی کتابوں ہی میں اس قوم کے ذہنی کمالات اور قلبی کیفیتیں جلوہ گر  
 نظر آتے ہیں۔ آج سے ڈھائی سو سال قبل وکن میں تہی اردو لکھا گیا تھا۔  
 تحسین بود میں ہندستان کے کسی خطہ میں اتنی کتابیں نہیں لکھی گئیں۔ ۹ ہجری  
 سے سنہ ۱۰ ہجری کے درمیانی دو صدیوں میں اس سرزمین میں علم و فضل اور شعرو  
 سخن کے سرچشمے ابل پڑے تھے اور کوئی صنف سخن یا کوئی موضوع ایسا نہیں  
 ہے جس کے واقف نمونے اس دور میں نہیں لکھے گئے ہوں۔ اس عہد زریں کی  
 لکھی ہوئی سیکڑوں اعلیٰ پایہ کی اردو کتابیں اس وقت تک حالت میں محفوظ اور

اور سینکڑوں کے بچے کچھ آثار یا ان کی نسبت معلومات حاصل ہیں۔ عہد حاضر کے بڑے بڑے افسانہ پردازوں اور محققوں نے اس دور کے ادب کو اردو دنیا سے کافی روشناس کر دیا ہے۔

دکن کی کوئی مکمل تاریخ اس ادب کے مطالعہ کے بغیر نہیں لکھی جاسکتی۔ گوگلکڈہ کے ان نیم تاریخی افسانوں کا مواد قدیم تاریخوں یوڈینی میاویں سفرناموں اور یادداشتوں اور گوگلکڈہ اور بیجا پور میں لکھی ہوئی ادبی کتابوں کے علاوہ ان روایا سے بھی حاصل کیا گیا ہے جو اس ملک کے عہد حاضر کے باشندوں تک سینیٹہ منتقل ہوتی آ رہی ہیں۔ ان تمام ذریعوں سے مستفید ہونے کے بعد مصنف نے اپنے تخیل کی مدد سے ان افسانوں کو قلمبند کیا ہے۔ اسکی اصلی خواہش یہی ہے کہ اس طرح دکن کی قدیم زندگی بے نقاب ہو جائے اور اگر ان افسانوں کا مطالعہ پڑھنے والوں کیلئے دلچسپی کے سامان پیدا کر رہا ہے تو مصنف کی اس سے بڑھ کر کامیابی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔


سید محی الدین قادری زور

رفعت منزل، خیریت آباد  
{ ۲۵ رجب ۱۳۵۶ھ ہجری  
مطابق یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء



بالا  
کولکٹڈہ کی آخری رقاصہ

Gobkumla  
Kary' Heera



# KUTABKHANA OSMANIA

## بالا گوگنڈہ کی آخری رقاصہ

بالا گوگنڈہ کی وہ بد قسمت ہجرت تھی جس کے حسن و جمال اور رعنائیوں کا چیرچاوتہ شروع ہوا جب قطب شاہی سلطنت کا زیرِ اقبال غروب ہونے کو تھا۔ اس کی اٹھنی جوانی اس کی گلنارا نکھیں، اُس کے سڈول بدن کی اشعار اُس کا کنڈنی رنگ اسکی سیلی آواز اور اسکی پلکے ستانہ ادا ظاہر کرتی تھی کہ وہ بھاگ تھی اور نارامتی کی جانشین اچھی جانشین ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ حیدرآباد کی آخری عظیم الشان سفینہ تھی اور اگر اس کے عین عنفوان شباب کے زمانہ میں قطب شاہی سلطنت کا چراغ گل نہ ہو جاتا تو بالا بھی بھاگ وان ثابت ہوتی، اس کا نام بھی حیدرآباد کی تاریخ کے ساتھ وابستہ ہو جاتا اور قصہ دوسرے کے آسمان پر ایک اور ستارہ کا اضافہ ہوتا۔

وہ بارہ سال کی تھی جب پہلی دفعہ شاہی محل میں لائی گئی اور اس کے قصہ و سرود نے خداداد محل کو گرما دیا۔ اس قدر دان ماحول میں کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے حسن خداداد اور کمال فن کی داد حاصل نہ کرتی۔ بلکہ نے پہلے ہی مجرے میں زرد جو اہر سے بھری ہوئی دو کشتیاں انعام میں عطا کیں اور بالا کو عمر بھر کے لئے مالامال کر دیا۔ اسی طرح جب کبھی وہ محل میں آتی

گوگنڈہ کے بیرے  
 توقع سے زیادہ انعام و اکرام حاصل کرتی۔ حالانکہ ابھی بادشاہ کو اپنے کمالات سے مخطوط کرنے  
 کی اسے عزت حاصل ہوئی تھی اور نہ شاہی واددہش سے سرفراز ہونے کا موقع ملا تھا۔  
 وہ اصل میں بادشاہ دیوان کے بھتیجے کے لئے زیور رقص و سرود سے سنواری جا رہی تھی  
 اور دیوان ہی کے حکم سے ملکہ کی سالگرہ کے موقع پر دیوان کی طرف سے نغمہ مبارکباد منلانے کیلئے  
 عمل میں روانہ کی گئی تھی۔

محاصرہ گوگنڈہ کے زمانہ میں جب دیوان اڈتا کو شراکیروں نے قتل کر دیا تو اس کے  
 دوہرے والہ بنگال دولت کی طرح بہن ناز میں بھی گوشہ نشینی اختیار کرنے کے خیال سے گوگنڈہ  
 کے خفیہ راستے سے نکلی۔ اس کا وطن ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جو مستمدیدہ دیوان کی جاکیر میں  
 واقع تھا۔ اتفاق سے شہزادہ معظم کے فوجیوں نے اس خانماں برباد قافلہ کو دیکھ لیا اور شہزادہ  
 کے یہاں پکڑ لائے۔ اس عالم ہراساںی میں بھی اس قافلہ کے ساتھ تانازرد جو اس وقت تھا کہ اسکو  
 دیکھ کر شہزادہ معظم حیران رہ گیا۔ گروہ اس سیم وزر سے زیادہ بالاکے دلکش خدخال اور  
 حسن و جمال پر متحیر تھا۔ اس کے نشائستہ لباس اور پاکیزہ ذوق آرایش کو دیکھ کر اس نے بیک نظر  
 خیال کیا کہ شاید یہ کوئی شاہزادی ہے مگر اس کی پیشانی کا ٹیکہ اس کے ہندو ہونے کی چھٹی  
 کھا رہا تھا۔ میدان جنگ کی مصروفیت نے موقع نہ دیا کہ وہ اس قافلہ اور اس کے پری مجال  
 قافلہ سار کے متعلق زیادہ پوچھ گچ کر سکتا۔ رات میں جب فرصت ملی تو اپنے ملازم خاص کے  
 ذریعہ سے بالاکو اپنے خیمہ میں بلا لیا اور ایسے انتہات سے پیش آیا کہ بے خبر بالاسارا واقعہ  
 بلا کم و کاست بیان کر دینے پر مجبور ہو گئی۔

گوگنڈہ کے میرے شہزادہ نے ہمدردانہ لہجے میں کہا کہ: ”ہم تم کو دلی سے جانا چاہتے ہیں اور توقع ہے کہ تم بھی ہمارے دل کی ملکہ بنی رہو گی۔“

بالا دل ہی دل میں مترو دتھی کہ کیا الہی بیہ ماجرا کیا ہے؟ وہ سو اس یا ختم ہو گئی اور کچھ بڑا کچھ سنبھل کر یوں گویا ہوئی:-

”آپ ہمارے بادشاہ کے دشمن ہیں۔ آپ کی فوجوں نے ہمارے ملک کو دیران اور ہمارے گھروں کو بے چراغ کر دیا ہے۔ آپ نے اتنے غرور سے دکن کے کوتھانوں کو میدانِ برتھمن بنا رکھا ہے پھر بھی آپ کو معلوم نہیں کہ جو شخص ایک دفعہ بھی تانا شاہ بادشاہ کا نمک کھا لیتا تو وہ پھر کسی اور کی غلامی پسند نہیں کرتا۔“

شہزادہ سٹپٹا گیا اور متعجب ہو کر پوچھا:-

”کہ کیا تم نہیں جانتیں کہ تمہارا آقا ماٹا دیوان تانا شاہ ہی کے اشارہ سے قتل ہوا ہے پھر بھی تعجب ہے کہ تم اس کے نمک کا پاس کرنا چاہتی ہو۔“

بالا نے ماتھ جوڑ کر عرض کیا:- ”صاحبِ عالم ایسا ارشاد نہ فرمائیں آپ ہمارے بادشاہ پر اتنا بڑا الزام نہیں لگا سکتے۔ گوگنڈہ یا حیدرآباد میں کوئی انسان آپ کو ایسا نہ ملے گا جو اس ہر وجہ پر بادشاہ کے خلاف اس طرح کا ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے۔ اور اگر واقعی تانا شاہ نے میرے آقا کے قتل کا حکم دیا ہے تو کیا تعجب کہ میرا آقا اس سزا کا مستحق ہوا ہم تو جینہ یہی سمجھتے ہیں گے کہ ہمارے آقا نے اپنے آقا کی راہ میں جان دیدی۔ اور ہم میں سے ہر شخص ہر وقت ہی کرنے کے لئے تیار ہے۔“

گو لکندہ کے سرے  
 شہزادہ بالا کی اس بے باکار گفتگو پر خیران تھا۔ اس کے ذہن میں نہ آسکتا تھا کہ ایک  
 ۱۲  
 طوائف کی تربیت اور ذہنی نشوونما ایسی اعلیٰ پایہ پر ہو سکتی ہے۔ وہ بھاگ مٹی اور پھاتھی کے  
 صن و جمال کی شہرت اور ان کے قص و سرود کے کمالات کے قصے سن چکا تھا لیکن وہیں جانتا  
 تھا کہ گو لکندہ کے شاہی طوائف کا ذہنی ارتقا اور معیار زندگی اس قدر بلند ہوتا ہے۔ اس نے  
 اب ایک دوسرے طریقہ سے اس ہبہ جین کو پھانسا جا ہا۔ اس نے حکمانہ لہجے میں کہا کہ:-

”تم مغلوں کی اہلی شان و شوکت سے واقف نہیں ہو۔ گو لکندہ والاں نے ہم کو اپنے  
 اصلی رنگ میں نہیں دیکھا ہے۔ مجھے انھوں نے کہ شہنشاہ کی مسلسل مسکراہٹوں اور نوز نریوں  
 کی وجہ سے تمہیں ہماری بہیمیت اور جنگ جونی کی قوتوں کو آزمانے کا موقع ملا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے  
 ہر دم شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں سے زیادہ نرم بن جاتے ہیں۔“

پھر فرما نرم ہو کر یوں گویا ہوا:- ”بالا تم اپنے دل سے ہر قسم کا خطرہ دور کر دو۔ اور خوش  
 خوش میرے ساتھ چلو۔ دلی دیکھ کر تم کو لکندہ کو بالکل بھول جاؤ گی۔ گو لکندہ اب تم جیسی  
 پری جالوں کی قدر نہ کر سکے گا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تم شاہوں اور شاہنشاہوں کے دربار کے  
 لائق ہو۔ تمہارا نام بھی بالا ہے اور شاید یہ مصرعہ تمہارے ہی لئے کہا گیا تھا کہ ع

نرخ بالا کن کہ از رانی ہنور ما دتا تو مارا ہی جا چکا ہے۔ نہ معلوم اسکے بھتیجے کا کیا حشر ہوا ہے  
 تم اس ذلیل مٹی کے خیال میں.....“

شہزادہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ سرست شباب بالا کا جذبہ خود داری شعلہ کی طرح  
 بھڑک اٹھا اس نے جھلا کر کہا کہ:- ”آپ ایسا نہ فرمائے۔ معتل ایک طوائف کی کیا قدر کر سکتے ہیں



گوگنڈہ کے مہرے  
 جب انہوں نے ایک بلند مرتبہ شہزادی کی کچھ قدرتی کی میری ملکہ کی سگی بہن سلطان عبداللہ <sup>۱۳</sup> <sup>بالا</sup>  
 کی بیٹی شہزادی آپ ہی کے بھائی سے بیاہی جا چکی تھی اور جس گھڑی وہ نیک بخت شہزادی  
 اس قلعہ کے دروازہ سے باہر نکلی اسی وقت سے خیر برکت اور امن و عافیت نے بھی ہمارے  
 پیارے قلعہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔“

مغل شہزادہ مہر اسیم تھا۔ وہ پہلے ہی بالاکے حن و جمال کے رعب میں اپنا شاہی وقار  
 کھو بیٹھا تھا۔ گوگنڈہ کی اس زنجیر مطربہ کی شوخ و تنگ آنکھوں نے اس پر پہلے ہی جادو  
 کا سا اثر کیا تھا۔ اب جو اس بلانے کوڑک کر گفتگو شروع کی تو اس کو اپنے والد شہنشاہ اورنگ زیب  
 کے جاسوسوں کے خوف نے لرزہ بر اندام کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ شہنشاہی جاسوس اُس کی  
 بہر نفل و سرت پر نظر رکھتے ہیں کیونکہ شہنشاہ کو شبہ ہو گیا تھا کہ وہ آنا شاہ سے مل گیا ہے۔ اس نے  
 دبی زبان سے کہا:۔

”بالا تمہاری گفتگو نے مجھے اور زیادہ تم پر مائل کر دیا ہے۔ میں آج رات اس خیال کی  
 صداقت کا قائل ہو گیا کہ عیسائین دولت اذگفتار خیز و میں تکو ایک ات کی صلت ویتما ہوں  
 اگر کل اس وقت تک تم خوشی راضی نہو جاو گی تو ہم مجبور ہو جائیں گے کہ قیدیوں کی طرح دلی  
 کی طرف روانہ کر دیں۔“

مصیبت زدہ بالارات بھر سر بگرمیاں رہی۔ صبح ہوتے ہی شہزادہ نے اپنے ملازم  
 خاص کے ذریعہ سے مطلع کر دیا کہ ”سب قیدی دلی کو روانہ کر دئے جائیں گے اگر بالاجوشی  
 اپنے آپ کو شہزادہ کے سپرد نہ کر دے۔“

گوگلکنڈہ کے میرے  
 بالائے جواب میں کہنا بھیجا کہ: "اگر صاحب عالم کا ایسا ہی منشاء ہے اور وہ اسی طرح

جبر و تعدی پر اتر آئے ہیں تو میں بھی کچھ کرنا ہی پڑے گا"

جیسا جیسا دن پڑھتا گیا منغل فوجوں کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ آج سرنگ کے ذریعہ  
 سے قلعہ کی تفصیل سمار ہونے والی تھی اور منغل فوج کی ایک بڑی جماعت اسی سمت جمع ہو گئی تھی

جہاں سے تفصیل میں دشمن پڑنے والا تھا تاکہ راستہ ملتے ہی قلعہ پر فوراً حملہ کر دیا جائے۔ سرنگ  
 کی پستی کو اگ لگانے کا وقت گزر چکا تھا۔ سب ہراٹھے ہوئے تفصیل کی طرف دیکھ رہے تھے  
 اور منتظر تھے کہ اب سرنگ اڑے گی اور حملہ کا آغاز ہو گا۔ اتنے میں ایک بڑے دھماکے کے ساتھ فوج

منغل فوجوں کے نیچے کی زمین شق ہوئی اور سیکڑوں سپاہی اور گھوڑے اور ہتھیار گردوغبار  
 کے ساتھ ہوا میں اڑتے ہوئے نظر آئے۔ اہل گوگلکنڈہ کو مغلوں کی سرنگوں کا پتہ چل گیا تھا  
 اور انہوں نے پہلے ہی سے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ چاہ کندہ راجاہ درپیش کی مثل صادق  
 آجائے۔ جینا پھری سیکڑوں منغل سپاہیوں کے علاوہ متعدد بڑے بڑے افسر اور سرداران فوج  
 بھی یا تو سرنگوں میں زندہ درگور ہو گئے یا سخت زخمی ہوئے۔ شہزادہ منظم اور اسکے ساتھیوں  
 کو ان آفت زدوں کی دستگیری میں ہمت تن مصروف رہنا پڑا اور اسکے خیموں اور لوگوں کا رشتہ  
 قیدیوں کی کافی نگرانی نہ ہو سکی۔ بالائے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ختمہ کے پاسبان کو ایک  
 میرے کی انگوٹھی دکھاتے ہوئے کہا:-

"اگر تم شہنشاہ اورنگ زیب تک ہماری اس حالت زار اور ہمارے مال و مناع کے لوٹ کھسوٹ  
 کی خبر پہنچا دو تو ہمیش بہا انگوٹھی تمہاری نذر ہے"

گو لکھنڈے کے میرے ۱۵  
 پاسبان سپاہی نے پیچھے نو صاف اٹکا کر دیا لیکن بالاد اور اسکے ساتھیوں کی عزت ساجنت اور  
 تشریح قہر میں سی آفر کارضانہ ہو گیا۔ اور اپنی جگہ ایک دوسرے سپاہی کو متعین کر کے شہزادہ کے جاسوسوں تک یہ خبر پہنچا  
 شہزادہ معظم تمام دن کی پریشانیوں سے تھکا ماندہ اپنے خیمہ میں واپس ہوا تھا اور ابھی  
 بالا کا خیال بھی نہ کرنے پایا تھا کہ شہنشاہی حکم آ پہنچا اور شہزادہ کو مجبوراً قیدیوں کے علاوہ ان  
 سے حاصل کیا ہوا تمام زرد جو ابھر بھی بارگاہ سلطانی میں روانہ کر دینا پڑا۔ بالانے چلے چلتے اس  
 منحل سپاہی کو ادھر ادھر دیکھا تاکہ اس کا موجودہ انعام یعنی گراں بہا ہیرے کی انگوٹھی اسکو  
 عطا کر دی جائے مگر اسکا پتہ نہ چلا۔ وہ بے چارہ آنت کا مارا شہنشاہ کے جاسوسوں کے پاس  
 مخبری کر کے میرے کی انگوٹھی کی توقع میں واپس ہوا تھا کہ خود شہزادہ کے جاسوسوں نے اسکو گرفتار کر لیا  
 جب دوسرے روز صبح میں شہزادہ نے معلوم کیا کہ بالاس ہوشیاری سے اسکے قبضہ سے نکل گئی ہے  
 تو بے محنتناک ہوا اور اپنے جاسوسوں کے ذریعہ سے اسکے پہا لکھا بھیجا کہ یاد ہے ایک روز اس فرسکے کا بھروسہ  
 اورنگ زیب نے ان قیدیوں کو دو چار روز تک ٹھہرائے رکھا اور کوشش کی کہ نلعہ کے حالات  
 معلوم کرنے میں ان سے مدد لی جائے مگر جب دیکھ لیا کہ یہ لوگ اسکے کسی کام کے نہیں ہیں تو ایک  
 رات ان کو شکر سے باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ بالاد اور اسکے ساتھی رات کی تاریکی میں کچھ اسطرح  
 غائب ہو گئے کہ شہزادہ معظم کے جاسوسوں کو کانوں کان خبر نہ ہوئے پائی۔

اس واقعہ کو ایک عرصہ گزر چکا۔ اس اثنا میں گو لکھنڈہ کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی تھی  
 شہزادہ معظم اور شہنشاہ اورنگ زیب ایک عرصہ قبل اس رشک فردوس کو ہستان کو ایک وحشت خیز

گولکنڈے کے سرے سے <sup>۱۶</sup> اورنگ زیب کا جیتنا شہزادہ کام بخش حیدر آباد کے  
 خرابی کی شکل میں چھوڑ گئے تھے۔ اسکو مستقبل کی فکر وہیں گیر  
 منہ پورا فاق خداداد عمل کے ایک جتنی والان میں اٹل رہا تھا۔ اسکو مستقبل کی فکر وہیں گیر  
 تھی۔ اس عظیم نشان محل کا گوشہ گوشہ اپنی عظمت گذشتہ پر نوجوانی کرنا نظر آ رہا تھا۔  
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نئی نوبلی اور راستہ دیرانتہ ہیں یکایک بیوہ ہو گئی ہے اور اس کا  
 تمام سنگھارا اسکے سہاگ کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ لیکن اس تباہی کے باوجود اس کو عروسی کا تار باقی  
 کام بخش کے مضطرب دل کو اس ستم زدہ ماحول اور اجڑے دیوار کا چہرہ پر گھڑی  
 ایک نئی ٹھیس لگاتا تھا۔ جب کبھی کسی دروازہ یا کھڑکی کے اکھڑے ہوئے زورین یا باقی دانستہ کے  
 نقش و نگار یا چھتوں محرابوں اور دیواروں کے طلا کار ماسیوں کے باقی ماندہ آثار پر اسکی  
 نظر پڑتی تو اس کی دشت میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی اپنے نعمند باپ کی ظالم فوجوں اور اسکے  
 ستعین کردہ صوبہ داروں کی ان تباہ کاریوں پر انہوس کرتا اور کبھی قطب شاہی حکمرانوں کے  
 ذوق لطیف اور سلیقہ زندگی کی بے تحاشہ تعریف اسکے منہ سے نکل پڑتی۔

اس دیران شہر کی رونق اور تباہ و برباد ملک کی آسودہ حالی کے لئے وہ اس وجہ سے  
 فکر مند تھا کہ اسکو وہ اپنا پیہ تخت بنا کر اپنے باپ کی زندگی ہی میں اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا  
 چاہتا تھا مگر بار بار اسکو یہ خیال ستاتا تھا کہ عمل فوجوں نے اسکو اس بری طرح تباہ کیا ہے  
 کہ اس کا اب عرصہ دراز تک اصلی حالت پر پہنچنا مشکل ہے۔ اس کی دولت و ثروت پوری  
 طرح غارت ہو چکی ہے اور برسوں پہلے ہر لٹا رہا ہے۔ تاہم کام بخش کو توقع تھی کہ اس خرابی  
 میں بھی کوشش سے اتنی دولت مل سکے گی کہ اس کے ذریعہ سے وہ اپنے کو اپنے بھائیوں کے

گو لکنڈہ کے تہہ ہے  
 بمقابلہ میں مستحکم کر سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اہل حیدرآباد کو شہر میں لا کر بسانے کیلئے  
 دور دور تک اپنے جاسوس پھیلا دئے تھے اور جو کوئی خوشی سے نہ آتا اس کو مجبور کر کے قیدیوں  
 کی طرح شہر میں لایا جاتا تھا۔ اور ہر ایک کو لالچ دے کر یا ڈرا دھمکا کر قطب شاہیوں کے  
 مخفی و قینوں اور غیر معمولی ذرائع آمدنی کے بتانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ بعض گھروں کے  
 مجید یوں نے کچھ پتے بھی بتائے مگر کھوج لگانے سے معلوم ہوا کہ

حرفیاں بادا خور دند و رفتند  
 تہی خم خاتہا کردند و رفتند

اس قسم کی کوششوں سے ناامید ہو کر اب کام بخش ایک اور ہی اُدھیڑ بن میں تھا کہ  
 ٹہلے ٹہلے تاسکی نظر اس دور دیوار شکستہ کے باقی ماندہ نقش و نگار پر ایک ایسی جگہ گئی جہاں  
 کوئی غیر معمولی نقوش نظر آ رہے تھے۔ اس نے فوراً دیوار کے قریب ہو کر محراب کے اوپر اپنی  
 لکڑی سے دو چار جگہ مار کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیوار کھوکھلی ہے۔ وہ خوشی کے مار سے جمیل پڑا  
 فوراً اپنے ملازمین کو آواز دی۔ شام تک زرد جواہر کے کئی قلمدان اس مخفی تابدان سے نکل آئے  
 کام بخش کی شاد کامی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کی ہمت بڑ گئی۔ اس نے جگہ جگہ دیواروں کو  
 کھدوانا شروع کیا اگرچہ یہ دیواریں پہلے ہی عالمگیری احکام کی بنا پر توڑ پھوڑی گئی تھیں  
 کام بخش کی کھدائیوں نے ان کہنہ زخموں پر نیک پاشی کا کام کیا۔ اور خدا داخل کے بچے کھچے  
 نقش و نگار بھی حوت غلطی طرح مٹا دئے گئے۔

ابھی بہتیاہ کاریاں جاری تھیں کہ ایک روز ایک کرے میں ایک بہت بڑی پھسکی  
 نظر آئی۔ کام بخش کے خادموں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ تیزی سے چھت کی طرف چلے گئی

گو لگندہ کے میرے ۱۸ اسکودہاں سے لکائے کی کوشش جاری تھی کہ چھت سے  
 اور ایک سو راج میں گھس پڑی۔ اسکو وہاں سے لکائے کی کوشش جاری تھی کہ چھت سے  
 اشرفیاں برستے لگیں۔

اس غیبی امداد نے کام بخش کی ساری فکریں دور کر دیں۔ اس نے اب عیش و عشرت کا  
 بازار گرم کیا۔ اور جیسے جیسے اسکی بزم طرب کی رونق بڑھتی جاتی تھی قطب شاہیوں کی  
 شان و شوکت اور ذوق لطیف کے باقی ماندہ آثار مٹتے جاتے تھے۔ اگرچہ وہ اس عظیم الشان  
 محل کے ایک چھوٹے سے گوشہ میں مقیم تھا اور اگر وہ چاہتا تو اس حصہ کو منہدم ہونے سے بچا لیتا  
 لیکن ایک انسان اپنے لالچ کے مقابلہ میں تہذیب و شناسنگی کے بڑے سے بڑے خزانے کو بھی ہمت  
 نہیں دینا چاہتا۔ اس نے اپنے قیام کے لئے اپنے محل سے قریب ہی بادشاہی عاشور خانہ کے  
 محاذی ایک جوہلی کی تعمیر کا حکم دیا اور اس طرح اس عظیم الشان قطب شاہی محل کے پتھروں اور  
 چوبینہ سے ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کیا گیا جو قطب شاہیوں کے عالی شان اور بلند کمالات کے  
 مقابلہ میں کسی غریب کی گڑیوں کا ایک بد وضع گھر و تدا نظر آتا تھا۔

اور نگ زیب عالمگیر نہایت مدبر اور فرس حکمران تھا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ کام بخش کو  
 چھوٹی ہوئی بڑیوں سے بھی غیر متوقع دولت حاصل ہو رہی ہے تو اسکو گوارا نہ ہوا کہ اپنے حق  
 شہنشاہی سے دست بردار ہو جائے اس توقع سے کہ شہزادہ خوف زدہ ہو کر اس دولت کا کچھ نہ کچھ  
 حصہ سیکے یہاں ضرور روانہ کر دے گا اس نے اپنے سادات مند فرزند کو خط لکھا کہ ”قطب شاہیوں  
 کے عالی شان کمالات کے موجود ہونے ہوئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی جوہلی بنانا کیا مستحق رکھتا ہے؟“  
 کام بخش بھی آخر اوزنگ زیب ہی کا بیٹا تھا۔ اسنے ایک ایسا جواب دیا کہ با کچھ سکت ہی رہتے بنی

19  
 گولکنڈے کے ہیرے  
 اطاعت گزار فرزند نے لکھا کہ ”قطب شاہوں کے محل ایسے وسیع اور عظیم الشان ہیں کہ ان میں  
 رہ کر ان کو بارونق رکھنا اور ان میں روشنی کا انتظام کرنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی اپنی  
 صاحب بہت باوشاہوں کا حوصلہ تھا کہ انہوں نے بڑے بڑے محلوں کو رشک فرودس بنا رکھا تھا۔“  
 ابھی شہزادہ کا دم بخش خدا و محل ہی میں مقیم تھا کہ اسکے جاسوس جو قدیم اور باخبر چیر آباؤ  
 کی تلاش میں پھر رہے تھے ایک دور دراز کے گاؤں سے ایک پٹائف کو پکڑ لائے۔ جب وہ کام بخش کے  
 حضور میں پیش کی گئی تو بے اختیار اسکی زبان سے نکلا۔

”یہ کون ہے؟ میں نے آج تک ایسا سن ملیج نہیں دیکھا کیا اس خرابہ میں ایسے ہیرے

اب بھی موجود ہیں؟“  
 جب اسکو مطلع کیا گیا کہ یہ ایک طوائف عورت ہے اور دیہات والے اسکو آسمان گولکنڈہ کا  
 آخری ستارہ سمجھتے ہیں۔ تو کام بخش نے اسکی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ:-

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس رقاصہ نے رکتے رکتے جواب دیا کہ:-

”اس ناچیز کو بالاکتے ہیں!“

”بالا! کیا تم وہی بالاکتے کی یاد میں شہزادہ معظم ایک زمانہ تک بے چین رہا کرتے تھے؟“

”جی ہاں صاحب عالم میں وہی بالاکتوں برگشتہ قسمت!“

”مگر تم اتنے عرصہ تک کہاں چھپی رہیں؟ شہزادہ معظم کے جاسوس ہمینوں تمہاری تلاش میں

سرگرداں ہو! کیا تمہیں میری دلچسپیوں کی بھی خبر نہ ہوئی۔ میں تو اس خرابہ یاد میں ایک چھ مہینے کیلئے تیار

گو لکنڈہ کے میرے  
 اور آج نامید بھی ہو چکا تھا کیا اچھا ہو لگتا ہے گرم کا سامان ہو گا کوئی اچھی سی چیز سناؤ کہ ہم بھی شوخ بن جائیں  
 ۲۰  
 بالانے دم سرد بھر کر کہا:-

”صاحب عالم! ابھی آپ گرم و سرد زمانہ سنے واقف نہیں ہیں۔ ایک خفتہ نجات دیکھا  
 سے کیونکر توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی کی بزم کو گراما سکے گی۔ میں اس قابل نہیں ہوں، اور اگر  
 ہوتی بھی تو یقین مانتے کہ دنیا کی کوئی قوت مجھے اس جگہ گانے پر مجبور نہ کر سکتی۔ بیٹھ جاؤ  
 یہہ منہ س آٹکھیں جنہوں نے کبھی اس جگہ کو رشک ارم دیکھا تھا اور آج اس ویران حالت میں  
 دیکھ رہی ہیں..... صاحب عالم مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے ہر طرح سے مجبور کرنا چاہیں گے لیکن  
 آخر میری مجبوری بھی تو قابل لحاظ ہے! میں صاف کہہ دیتا چاہتی ہوں کہ اگر میں  
 ایک اونے اطوائف ہوں لیکن اپنے دل اور اپنے جذبہ وفاداری سے مجبور ہوں۔ میں نے جب  
 کبھی اس محل میں قدم رکھا اپنی محبوب ملکہ کے قدموں ہونے کے لئے آئی تھی۔ وہ منظر میری  
 آنکھوں میں اب بھی موجود ہے جب شاہنشاہ عالمگیر نے جاپور کو فتح کر کے لکنڈہ کا رخ کیا تھا  
 اور یہہ منہ س خبر اس وقت ملکہ کے گوش گزار ہوئی تھی جب کہ انہوں نے اپنی سالگرہ کی تقریب  
 میں میرے آقا ماداد دیوان سے فرمائش کر کے مجھے چوتھی بار محل میں طلب کیا تھا اور میرا مجبوری  
 سن رہی تھیں۔ پتہ چمہ چوہنی وہ منہ س خبر انہوں نے سنی میری طرف مخاطب ہو کر اندوہناک انداز  
 میں فرمایا کہ:- لو بالآ اب تو ہم یہاں سے جاتے ہیں۔ تم رہو گی اور کسی روز اسی جگہ ہمارے  
 دشمنوں کی بزم طرب کو بھی گراماؤ گی“  
 بس اور میری ناکہ دونوں نے آگے بڑھ کر اپنی ملکہ کی بلائیں لیں اور کہا:-



گڑ گڑکنڈے کے میرے ۲۱  
 ٹانگہ کئی ہم صیسی ہزاروں لونڈیاں آپ پر سے قربان ہو جائیں۔ آپ ایسا کلمہ اپنی زبان سے کیوں  
 نکالتی ہیں؟ گوگھی ہو جائے وہ زبان جو آپ کے بعد اس جگہ کوئی راگ الاپے اور کٹ جائے وہ گلہ  
 جو کسی اور کے لئے اس محل میں آواز.....“

بالا کے قدم لٹکھڑا گئے۔ وہ بڑی طرح بل کھاکر گری۔ وہ والان کی سب سے بلند  
 سیڑھی پر کھڑی تھی اور قبل اسکے کہ کوئی شخص اس کو تھامے والان کی سیڑھیوں پر سے گرتی  
 ہوئی نیچے صحن تک پہنچ گئی۔ اس کی گردن اور گردن میں سخت چوٹ آئی۔ شہزادہ نے حکم دیا کہ بالاکو  
 اس کے اصلی مکان میں ٹھہرایا جائے اور شاہی طبیب اسکا معالجہ کریں۔ اس حادثہ کا بالاکو  
 اتنا اثر پڑا کہ وہ عرصہ تک بسترِ علالت پر دراز رہی۔

اس اثناء میں خود شہزادہ اس راہ سے گزرتے ہوئے دو چار دفعہ اسکے مکان پر بھی سکی  
 عبادت کے لئے ٹھہرا۔ جب وہ اچھی طرح صحت مند ہو گئی تو کام بخش شاہی محل چھوڑ کر اپنی جدید  
 حویلی میں منتقل ہو چکا تھا۔ اب اس نے بالاکو بلا بھیجا اور گانے کی فرمائش کی۔ اس اثناء میں بالا  
 جو ان سال شہزادہ کے حسن اخلاق، شگفتہ مزاجی اور رعب مروانہ سے متاثر ہو چکی تھی اسکے علاوہ  
 انکا کر لے کی یوں بھی کوئی وجہ باقی نہ رہی تھی۔ اس نے بسر و تم منظور کیا مگر اس شرط کے ساتھ  
 کہ شہزادہ اسکے رقص و سرود سے خوش ہو کر اسکو کوئی انعام داکرام نہ دے۔

کام بخش بالاکے کمال فن سے اتنا محظوظ ہوا کہ اس کے واپس جانے کے بعد شایان شان  
 انعام و اکرام سے سرفراز کرنا چاہا اور جب اسکے ملازمین اس سرفرازی کے ساتھ اس کے مکان پر  
 پہنچے تو اس نے شاہی خدمتگاردوں کو جوں کا توں واپس کر دیا۔ سبھوں نے اس کو سمجھایا کہ

گوگنڈہ کے ہیرے  
 یہ نہ صرف سو، اوپ ہے بلکہ خلاف مصلحت بھی۔ مگر بالاکب ماننے والی تھی۔ اس نے صاف  
 صاف انکار کر دیا اور کہلوا بھیجا کہ: ”فیخ معاہدہ کرنا شاہزادوں کے خیال ان شان نہیں ہے۔“  
 کام خوش حیران تھا۔ اور اس کی حیرانی رفتہ رفتہ غصہ میں تبدیل ہوتی گئی۔ ایک شہزادہ  
 کے لئے اس سے بڑھ کر ذلت اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس کو ایسی عجیب و غریب ذہنیت کی رقاصہ  
 سے پہلی ہی بار سابقہ پڑا تھا۔ لیکن بالاکب کی شخصیت اور غیر معمولی جن و جمال نے اس کو ضبط سے  
 کام لینے پر مجبور کیا۔ چند روز بعد اس نے اس معرورہ رقاصہ کو سر دیا اور لکھا اور پوچھا کہ:۔  
 ”تم سے ایسی نازیبا حرکت کیوں کر سرزد ہوئی؟ اگر تمہاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو سخت

سے سخت سزا پاتا۔ میں حیران ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“  
 بالائے شہزادہ کے غصہ کو ٹھمتا ہوا دیکھ کر دست بستہ عرض کیا:۔

”حضور قصور معاف اگرچہ اصل میں قصور میرا نہیں ہے۔ میں نے تو پہلے ہی سے شرط  
 منظور کرالی تھی کہ صاحب عالم سر فراز فرمانے کا خیال نہ فرماویں تو مجھے کیلئے حاضر ہوں!“  
 شہزادہ نے خستگین ہو کر کہا:۔

”مگر شاہی انعام و اکرام قبول نہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اسکی آخر کوئی وجہ بھی ہو؟“  
 حضور اگرچہ پہلے ہی شرط منظور کرتے وقت دریافت فرمائیے تو آج بات اس حد کو  
 نہ پہنچی۔ اب بھی میں اصل وجہ کہنے تیار ہوں بشرطیکہ ناگوار خاطر نہ ہو۔“  
 شہزادہ نے بات کاٹ کر کہا:۔ ”اس واقعہ سے بڑھ کر بھی ناگوار خاطر کوئی اور بات باقی ہے؟“  
 بالائے سو دبا نہ انداز میں کہا:۔



قلعہ کوٹلیکڑہہ کا ایک عام منظر



۲۳  
 گولکنڈہ کے میر نے  
 ”صاحب عالم! ناگوار اور گوارا کے درمیان کوئی حد فاصل بھی ہے! ایک ہی بات  
 کسی وقت ناگوار خاطر ہو جاتی ہے اور کسی وقت گوارا کر لی جاتی ہے۔ اس کا تعلق کسی بات یا  
 چیز سے زیادہ گوارا ہونا گوارا سمجھنے والے کی کیفیت اور حالت پر منحصر ہے۔“ بالاکلی طرز گفتگو اور  
 حسن و جمال کی انتہائی کچھ ایسی تھی کہ شہزادہ کے دل کو اس سے پھر سے مو دلیا۔ اس نے نہایت اخلاق سے پوچھا:

”میں اصل وجہ معلوم کرنے کا کئی روز سے مشتاق ہوں بہتر یہ ہے کہ تم مستطقی سخنوں کی بجائے  
 وہی بیان کرو جو بات سچی ہے“

بالا نے مجبور ہو کر بادل ناخواستہ کہا:۔

”حضور یہ بھی کوئی کم بے ادبی کی بات نہیں ہے مگر حکم حکم سے مجبور ہوں۔ جس وقت  
 مجھے یہ معلوم ہوا کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے فتح گولکنڈہ کے بعد میری ملکہ یعنی زوجہ تانا شاہ  
 بادشاہ کو اپنا امیدوار فضل و کرم بنا کر پچیس روپیہ چلنی ماہوار مقرر کی ہے اسی وقت سے  
 قسم کھائی ہے کہ آئندہ سے کبھی کسی سے کوئی رقم نہ لوں گی۔ صاحب عالم ملکہ گولکنڈہ اور  
 بددھرت پچیس روپیہ ماہوار شہنشاہ کو شاید بہتر خبر نہ تھی کہ ملکہ ایک ایک وقت میں ہم جیسی  
 کینڑوں کو ایسا انعام سرفراز کیا کرتی تھیں کہ اس سے ہم تمام عمر کے لئے خوشحال ہو جاتیں  
 اور صرف ایک ہی وقت کا انعام اتنا ہوتا کہ اس سے پچیس روپیہ ماہوار پانے والے مسیوں  
 ملازم ہمیشہ کے لئے ماہور کئے جاسکتے تھے جس ملکہ نے ایسی داد و بخشش کی ہو اسکو صرف  
 پچیس روپیہ چلنی ماہوار مقرر کرنے سے جو روحانی صدمہ ہوا ہو گا اس کا اندازہ آپ شاید  
 ہی کر سکیں۔ اس واقعہ سے ہم لڑائیوں کے دل پر ایسا زخم لگا ہو جو تادم واپس ہر اہے گا

گوگلنڈہ کے ہرے ۲۴  
 حضور سیم کیونکر آسمان و اکرام قبول کریں جب معلوم ہے کہ ہماری انعام و اکرام سے  
 سرفراز کرنے والی آج چھپیں روپیہ چینی میں زندگی بسر کر رہی ہے!  
 کام بخش پر اس دردناک بیان کا اتنا اثر ہوا کہ وہ فوراً مجلس سے اٹھ گیا غمزدہ بالآ  
 بھی روٹی ہوئی اپنے مکان کو واپس ہوئی۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد کام بخش کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے  
 منائی گئی اور اس جشن میں بالائے شہزادہ کو اپنے کمالات سے اور بھی مسحور کر دیا۔  
 اب ان دونوں نے ایک دوسرے کو سمجھ لیا تھا۔ جوان سال شہزادہ کے مروانہ  
 حسن اور رنگین طبیعت نے ماہ پکیر یا لاکے شباب کی بھتیجی ہوئی چنگاریوں کو چمکا دیا  
 وہ عہدِ رامضی کو بھول چکی تھی۔ مادنا کا بھتیجا جس کا گوشہ خلوت گرم کرنے  
 کے لئے وہ تیار کی گئی تھی اب اس کے لئے خواب و خیال ہوتا جا رہا تھا۔ حیدرآباد  
 آنے کے بعد پوچھ گچ اور تلاش و جستجو سے اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہزادہ معظم کے  
 سپاہیوں نے فتح گوگلنڈہ کے بعد سب سے پہلے اسی بد قسمت نوجوان کو قتل کیا تھا۔  
 ورنہ وہ سمجھتی تھی کہ شاید وہ بھی اس کی طرح کہیں روپوش ہے اور ایک نہ ایک روز  
 اس سے ضرور آئے گا جب وہ کئی سال قبل رات کی تاریکی میں اورنگ زیب کے  
 حکم سے مثل فوج کے پڑاوسے سے باہر نکل رہی تھی تو بار بار پلٹ پلٹ کر قلعہ گوگلنڈہ  
 کی طرف دیکھتی جاتی تھی دور پہنچ کر جب مشک محل کے قریب سے اس نے گوگلنڈہ  
 کی طرف نظر ڈالی تو تاریک آسمان کے نیچے اس کو ایک منور آسمان دکھائی دیا۔

گوگلنڈہ کے میرے ۲۵  
 جس پر جبکہ قلعہ شاہی صحلات، بالا حصار کی عمارتوں، امراء عمائدین کے مکانوں  
 اور بارونق بازاروں کے چراغ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ انہی روشن  
 ستاروں میں ایک اُس کے نوجوان محبوب اور اس کے دھڑکتے ہوئے دل کے  
 مالک کے مکان کا چراغ بھی تھا۔ جس کا خیال آتے ہی اسنے اپنے فرقت زدہ  
 دل کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا کہ تو قلعہ تھی کہ وہ بہت جلد اس رشک فردوس  
 قلعہ کو واپس آئے گی اور اپنے محبوب کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو منور کر سکیگی۔ مگر وہ  
 اُس وقت تک انقلاباتِ دہر سے نا آشنا تھی۔ اُس کو کیا خبر تھی کہ جب دوبارہ اسکی  
 نظر گوگلنڈہ پر پڑے گی تو یہ منتخب روزگار آبادی ایک کھنڈر سے زیادہ اچھتہ نذر کھتی  
 ہوگی چنانچہ کئی سال بعد جب شام وہ کام بخش کے سپاہیوں کے جھرمٹ میں قیدی  
 کی طرح حیدرآباد آ رہی تھی تو راستہ میں دور سے اس کو ایک خاک کا بلند تودہ  
 آسمان کی طرف اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ اسنے اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ :-

”یہ کون مقام ہے؟ ہم اب کس طرف کو جا رہے ہیں؟“

کام بخش کے سپاہیوں نے مسخرانہ لہجہ میں جواب دیا :-

”یہی تودہ گوگلنڈہ ہے جس پر تم لوگوں کو اتنا ناز ہے!“

جب شہزادہ معظم کو بالا کے حیدرآباد میں موجود ہونے کی خبر پہنچی تو اس نے  
 اپنے آدمی روانہ کئے اور کہلا بھیجا کہ ”تمہارا گذشتہ قصور معاف کر دیا جاتا ہے۔ اگر تم

گوگنڈہ کے پیر نے ۲۶  
اپنی خیر چاہتی ہو تو ان کے ہمراہ فوراً چلی آؤ ورنہ سخت باز پرس کی جائیگی۔“

بالا نے جواب دیا :-

”میں برسوں کے بعد ابھی ابھی حیدرآباد آئی ہوں اور اب تو مجھ سے یہ نہیں

ہو سکتا کہ پھر جیتے جی یہاں سے نکلوں“

اس اثناء میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا انتقال ہو گیا اور اس کے

ہر فرزند نے اپنی اپنی جگہ اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ کام بخش کے حسن تخت نشینی

میں بالا نے دل کھول کر اپنے کمالاتِ رقص و سرود دکھائے وہ سرور تھی کہ حیدرآباد

پھر سے ایک بادشاہ کی تخت گاہ بن گیا ہے۔ نہ صرف بالا بلکہ تمام اہل حیدرآباد کو

اس کی مسرت تھی کہ ان کے ملک میں پھر سے بادشاہی کا آغاز ہو گا۔ کام بخش

اپنے زمانہ قیام میں اس قدر ہر دلعزیز ہو چکا تھا کہ سب اس کو اپنا بادشاہ

تصور کرنے لگے تھے اور چاہتے تھے کہ اس کی سلطنت کو استحکام ہو اور اس کے دلہے

سے دوبارہ حیدرآباد اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کرے۔ لیکن حیدرآباد کی اطمینان

اور سرسڑکوں کی قسمت ہیں تو ابھی کئی دفعہ خون کی ندیاں بن کر بہتا نکھتا تھا۔

امن و عافیت کا زیادہ زمانہ گزرنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ معظم نے کام بخش کو اپنی

اطاعت قبول کرنے کی دھمکی دی اور تاکید کی کہ بالا کو فوراً اس کے یہاں روانہ

کر دیا جائے۔ شہزادہ کام بخش ان دونوں فرمائشات کی تکمیل کرنے سے مستعذر

تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ حیدرآباد حبیبی سلطنت اور بالا میجن کی دیوی



گو لکنڈہ کے میرے ہوسکتی ہو نہیں ہو سکتی کام بخش کو دونوں ایک سے بڑھکر ایک عزیز  
 تھیں۔ اس نے آخر دم تک ان کو قبضہ میں رکھنے کی کوشش کی جس وقت  
 معظّم کی لاتعداد فوجیں ایک طوفانی سمندر کی موجوں کی طرح شہر حیدرآباد  
 کی نصیلوں سے آ کر ٹکرا رہی تھیں شہزادہ کام بخش کی بہادر ی اور ماہ سپیکر بالآ  
 کی فراست ایک مستحکم بہاڑی ساحل بنکر ان کو واپس ہونے پر مجبور کر رہی تھی  
 لیکن حملہ آور شہزادہ کے ساتھ دکن میں تمام ہندوستان کی فوجیں اور قوت  
 کھینچی چلی آ رہی تھی اگرچہ غریب کام بخش نے مغلوں کے ان ہندی دل افواج  
 کا مردانہ دار مقابلہ کیا مگر اس کی قسمت میں لکھا تھا کہ اپنی پیاری بالآ کے وطن  
 کو اپنے خون سے رنگین کرے۔

ادھر مظفر و منصور شہزادہ کی فوجیں شہر حیدرآباد میں داخل ہو رہی  
 تھیں اور آسمان گو لکنڈہ کا آخری ستارہ غروب ہو رہا تھا۔ معظّم نے شہر کا  
 چپہ چپہ ڈھونڈ ڈالا مگر بالآ نہ ملتا تھی نہ بی! وہ ایسی غائب ہوئی کہ پھر کسی کو  
 اُس کا پتہ نہ چلا۔

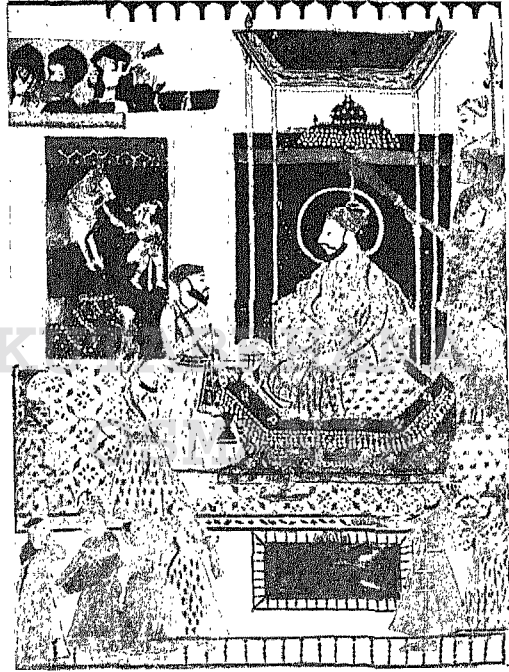
معظّم کی فتح اور تسخیر حیدرآباد کے چند روز بعد ہی اس کی فوج کے ایک  
 بوڑھے سپاہی کو حیدرآباد کے مشہور محلہ بارہ گلی میں ایک غریب شخص ملا جس نے  
 اس کو روک کر میرے کی ایک گراں بہا انگوٹھی پیش کی اور کہا کہ:-

” بالآ نے محاصرہ گو لکنڈہ کے زمانہ میں تم سے جس انعام کا وعدہ کیا تھا

گوگنڈہ کے میرے  
اس کے ایذا کا برسوں کے بعد آج موقع ملا ہے۔

بوڑھا سا پانچویں میرے کی انگوٹھی دیکھ رہا تھا اور اس کا عالم سراپا گلی بھی  
ختم ہونے پایا تھا کہ وہ غیب شخص قریب کی گلی میں داخل ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

KUTABKHANA  
OSMANIA



سلطان محمد قطب شاه



## پانچ گنڈے

سلطان محمد قطب شاہ الہی محل میں مشغول مطالعہ تھے۔ آج معمول سے زیادہ وقت اس قصر میں گزر چکا تھا۔ داومحل کے رفیع النشان ایوان اراکیں دولت امرائے دربار اور علماء و فضلاء کے علاوہ حاجتمندوں اور دادخواہوں سے معمور تھے۔ یہہ بارگاہ ہرکس و تاسک کی امیدوں اور آرزوں کا ماویٰ و ملجائھی۔ امراء اپنے محبوب بادشاہ کی قدمبوسی اور غیا، اپنی حاجت براری کے لئے بے چین تھے۔ ان سب پر انتظار کا ایک ایک لمحہ گراں گذر رہا تھا۔ مگر یہہ کٹھن گھڑیاں جو اس سال بادشاہ کے ذوق علم و فضل اور نیک نفسی کے تذکروں میں کٹ رہی تھیں۔

خدایان شاہی اور مقربان خاص شاہی باورچی کو گھیرے ہوئے تھے جو ایران کے سفر سے ابھی واپس آیا تھا۔ اور اپنے وطن کے حالات اور دوران سفر کے دلچپ واقعات خوش آئند پیرائے میں بیان کر رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ سال قبل اپنی شادی کے ارادے سے بادشاہ سے اجازت لے کر گولکنڈہ سے ایران کو روانہ ہوا تھا اور یہہ توقع کسی کو نہ تھی کہ اس قدر جلد بصرت و سلامت واپس بھی آسکے گا۔ وہ

گوگلنگڈہ کے مہرے ۳۰  
 کئی سال گوگلنگڈہ میں رہ چکا تھا اور سلطان کے بادچی خانے کا خاص رکابدار  
 ہونے کی وجہ سے دیگر خدایان شاهی اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اس وقت  
 ہر شخص اس کے حالات سفر سنیے کا مشاق تھا لیکن خود وہ بادشاہ کی قدمبوسی کے  
 لئے مضطرب تھا اور اپنے دوست احباب سے کہہ رہا تھا کہ میں نے زمانہ سفر میں کئی  
 طاقتور اور کئی بادشاہ اور امیر دیکھے لیکن سلطان محمد قطب شاہ جیسا متقی پیر میر گارا اور  
 صاحب دلی انسان کہیں نظر نہ آیا۔ کیا ایران کیا عراق ہر جگہ گوگلنگڈہ کے میدوں سے  
 زیادہ یہاں کے بادشاہوں کے اعلیٰ کردار کی شہرت ہے۔ اس حالیہ سفر نے تو میری  
 آنکھیں کھول دیں اور خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے آقا پر اپنی جان متنا کرنے کے لئے  
 بخیر و عافیت واپس آ گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسے اہل اللہ بادشاہ کی خدمت وہ سعادت ہے  
 جو ہر کس و نامس کو نصیب نہیں ہو سکتی۔

سلطان محمد قطب شاہ نے ایوان دربار میں قدم رکھتے ہی اپنے خاص بادچی کو یاد کیا  
 حاضرین دربار حیران تھے کہ یہ شخص تو ابھی ابھی تانگہ سے نکل کر دربار میں پہنچا ہے، بادشاہ  
 کو اس کی دہلیسی کی کیونکر اطلاع ہو گئی، بادشاہ کو دیکھتے ہی بادچی نے قدموں پر عرض کیا کہ۔  
 ”بندگماں عالی کی قدمبوسی کی عورت ایک عرصہ کے بعد نصیب ہوئی ہے جتنے دن  
 حضور کے قدموں سے دور رہا ایک ایک گھنٹی ایک ایک سال سلوم ہوتی تھی۔ آج  
 پھر میری قسمت نے یادری کی اور خدا نے اس قابل کیا کہ ظل اللہ کی قدموں کی

گوگنڈہ کے میرے خاک سے اپنی آنکھوں کو منور کروں۔“

بادشاہ نے اپنے قدیم خادم کی بیرو عاقبت دریافت کر کے اطمینان کا اظہار کیا۔ لیکن بادوچی اپنے آقا کے قدموں پر سے اپنا سر مٹانا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے بادشاہ نے نلطف آمیز لہجہ میں ارشاد فرمایا:۔

”تم اپنا سر اٹھاؤ سہم جانتے ہیں تمہارے دل میں جو غدر ہے!

بادوچی نے دست بستہ عرض کیا:۔

حضور میں بڑا تصور دار ہوں! بارگاہ عالی سے رخصت ہوتے وقت میں بے حد مایوس تھا کیونکہ جب میں نے اپنی شادی کے لئے وطن جانے کی اجازت چاہی تو حضور نے حکم دیا کہ تم جا سکتے ہو۔ لیکن پہلے ہمارے امراء و خدایان دولت سے بھی رخصت ہو لو اور شہر ہنپاہ سے نکلنے وقت ہماری بارگاہ میں آنا۔ فدوی کو براہمیر نے اپنے سب حسرت سرفراز کیا اور بعضوں نے تو ہزار ہزار ہوں کا توڑا بھی ساتھ کر دیا تھا لیکن آخر میں جب نل سبجانی کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضور نے صرف نل سے عینیت کئے تھے حکو و ٹھیکر میں حیران رہ گیا اور عرب سلطانی کی وجہ سے کچھ عرض نہ کر سکا۔ جب میں اس بارگاہ سے نکل رہا تھا میرا دل مایوسی اور نامرادی کی وجہ سے بیٹھا جا رہا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میرے مقوم میں یہی لکھا تھا کہ چشمہ آب حیات تک پہنچ کر بھی پیساں ہوں اسس مایوسانہ حالت میں میرے دل میں طرح طرح کے خیالات کا چوم تھا اور مکن ہے کہ اپنے آقا کی نسبت میرے گمان نے کوئی بے ادبی بھی کی ہوگی وجہ سے میں اپنے تمام زمانہ سفر میں

گو لکنڈہ کے میرے ۳۲  
 نام رہا اور اس وقت اس کی معافی کا بصد ادب خواستگار ہوں۔  
 بادشاہ نے فرمایا :-

”تم ہر طرح مطمئن رہو۔ اپنے سفر کے واقعات بیان کرو۔ تمہارا نئے قدیم دوست اغباب  
 بھی تمہارے حالات سننے کے مشتاق ہوں گے!“  
 بادرجی نے عرض کیا :-

”بارگاہِ خداوندی سے ناکام جانے کا مجھے بڑا تعلق تھا جب میں جہاز پر اپنے وطن  
 کی طرف چلا جا رہا تھا تو رہ کر یہی خیال آتا تھا۔ اور حضور کے عنایت کئے ہوئے تانبے  
 کے سکہ مجھے بارگراں معلوم ہو رہے تھے۔ چنانچہ کئی دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ ان کو سمندر  
 میں پھینک دوں لیکن پھر کسی نہ کسی وجہ سے رک گیا چند روز کے بعد ہمارا جہاز ایک  
 بندرگاہ پر ٹھہرا۔ وہاں ایک شخص انا بیچ رہا تھا۔ اکثر مسافریں نے دو دو چار چار انا  
 خریدے ہیں نے بھی خیال کیا کہ یہہ پیسے ایران ساتھ لے جا کر کیا کروں گا بہتر یہہ ہے کہ  
 یہیں ہندوستان کے ساحل پر خرچ کر دوں چنانچہ میں نے وہ پانچ گنڈے انا روالے  
 کو دیدئے۔ اُن کے بدلے میں اس نے میں انا میرے حوالے کئے جن کو میں نے اپنے  
 سفری تھیلے میں ڈال دیا اور پھر خیال تک نہ آیا کہ اُن کا کیا حال ہوا۔ میں خوش تھا کہ  
 اب تانبے کے اُن میں سکوں سے میری حیب ہلکی ہو گئی ہے۔“

چند ہی روز گزرے تھے کہ ہمارے جہاز میں ملک التجار کا اکلوتا لڑکا سخت بیمار  
 ہو گیا۔ طبیسوں نے بہت کچھ علاج کیا مگر حالت سقیم ہی ہوتی گئی۔ اطباء نے مشورہ دیا کہ اب



گوگنڈہ کے پیرے ۳۳  
 صرف انار سے اس لڑکے کی جان بچ سکتی ہے۔ ملک التجار نے مسافروں سے دریافت کیا  
 کسی کے یہاں انار نہ ملا۔ مریض کی حالت روز بروز ابتر ہونے لگی آخر ملک التجار نے  
 بڑے عجز کے ساتھ ہر مسافر سے کہا کہ ایک ایک انار کے لئے ایک ایک ہزار اشرفی نذر  
 کروں گا۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور دیکھئے۔ ممکن ہے ڈھونڈھتے سے آپ کے سامان  
 میں کہیں انار نکل آئے۔

مجھے یاد ہی نہ تھا کہ میں نے بھی انار خریدے تھے؟ اب جو ملک التجار کی عاجزی  
 اور پریشان حالی دیکھی تو کیا ایک مجھے اپنی وہ حالت یاد آگئی جو نعل سبحانی کی بارگاہ سے  
 سونے کی جگہ تانبے کے سکے حاصل کرنے کی وجہ سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ اُن پانچ  
 گنڈوں کے پیسوں کی یاد کے ساتھ ہی مجھے اناروں کا خیال آگیا۔ میں دوڑتا ہوا اپنے  
 سامان کے طرف گیا اور تھملا کھول کر دیکھا تو دو انار مڑے ہوئے نکلے اور باقی کے  
 اٹھارہ انار اچھی حالت میں تھے۔ جن کے معاوضے میں اٹھارہ ہزار اشرفیاں  
 مل گئیں اور میری قسمت پر جہاز کا ہر شخص رشک کرنے لگا۔

اٹھارہ ہزار اشرفیوں کا ذکر سنتے ہی بادشاہ نے تعجب کا اظہار کیا کہ:-  
 ”تمہیں تو بیٹل ہزار اشرفیاں ملنی چاہئے تھیں۔ یہ سمجھ میں نہ آیا کہ دو ہزار کم  
 کیوں ہو گئیں؟“

بادشاہ کی اس پراسرار گفتگو پر دربار میں سناٹا چھا گیا۔

گوگنڈہ کے میرے ۳۴  
 خلل سجانی نے اپنے خادم خاص کے ذریعہ سے ملکہ زمانی حیات بخشی سلیم کے یہاں  
 کچھ کہنا ہیجا جب خادم نے دولت خانہ عالی سے واپس آکر بادشاہ سے جواب عرض کیا  
 تو سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے باورچی سے فرمایا :-

”ہم نہیں چاہتے تھے کہ بہہ بات ظاہر کی جائے لیکن اب کہنا پڑتا ہے کہ ہم اپنے لئے  
 خانگی اوقات میں قرآن شریف کی کتابت کر کے کچھ پیسے حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ تھوڑے کچھ پیسے دئے  
 گئے وہ ہماری ذاتی کمائی لینے اکل مٹال کے تھے لیکن ابھی معلوم ہوا کہ ملکہ نے جو روزانہ رات  
 میں پنکھے سے کراپنے خانگی خرچ کیلئے رقم حاصل کرتی ہیں ان میں سے دو پیسے چراغ  
 کے لئے از بندگی کا تیل منگوانے میں صرف کر دئے تھے اور جب میں نے وہ تیل پیسے  
 منگوایے تو انہوں نے سرکاری رقم میں سے دو پیسے ان میں ڈال کر پانچ گنڈوں کو  
 پورا کیا تھا چنانچہ یہی دو پیسے تھے جن کی وجہ سے افسوس ہے کہ تمہاری دو ہزار  
 اشرفیاں ماری گئیں“

## پانچ اشرقیان

”اگر اس سرزمین میں ایسے غریب اور محتاج باقی ہیں جنکو محنت و مشقت کے باوجود دن بھر میں ایک دقت سے زائد کھانا میسر نہیں ہوتا تو میں سمجھتی ہوں کہ گذشتہ پچاس سال میں میرے والد میرے شوہر اور میں نے خود بھی اس ملک کی سرسبز و شادابی اور ہر طبقہ کی تلاح کے لئے جو کوشش کی ہیں وہ سب رائگاں گئیں۔ رعایا کی خوشحالی سلطنت کے بقا و استحکام کی ضامن ہوتی ہے۔ میں اپنے نوریں کے ہاتھ میں اُس دقت تک حکومت کی باگ نہیں دے سکتی جب تک مجھے یہ یقین نہ ہو جائے کہ سلطنت میں امن و امان ہے و وسایا خوش حال ہے، اور اہل دربار کے اخلاق و عادات اس درجہ قابل اعتماد ہیں کہ کسی ہیر پنی حملے اور سازش کا احتمال تک نہ ہو۔“

حیدرآباد کے مشہور ائمہ محل میں ملکہ جہاں خدیجہ زال حیات بنتی میگیم نے گوگنڈہ کے وزرائے خاص سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ وزرائے ملکہ کی ترقی و عمر و اقبال کے لئے دعائیں دیں اور دست بستہ عرض کیا:-

”حضور ہم سب خانہ زادوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ہم میں سچو ملک اپنی پادشاہی

گوگنڈہ کے میرے ۳۶  
 اور اپنے جوان بخت و جوان عملطان عبداللہ قطب شاہ کے قدموں پر اپنی جان تک نثار  
 کرنے کے لئے ہر وقت حاضر ہے۔ پھر بھی اگر ہم میں سے کسی کی نسبت ملکہ زماں کو شنبہ  
 ہو تو ہم سب تیار ہیں کہ اس کو آپکے اونے اشارہ پر رو بار سے نکال باہر کریں۔ وفاداری  
 ہمارا شیوہ ہے اور اپنے آقا کے لئے اپنی جان پر کھیلنا ہمارا پیشہ!  
 ملکہ نے مسکراتے ہوئے کہا:-

”مجھے تو امراء سے زیادہ غریبوں کا خیال ہے۔ تمہارے مرحوم بادشاہ کا مقولہ مجھے  
 ہر وقت یاد آتا رہتا ہے کہ امیر امراء ہمیشہ طاقتوروں کا ساتھ دیتے ہیں اور انکے برخلاف  
 غریب ہر وقت اپنے ضمیر کے تاج اور ایمان و ایقان کے کپے ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ  
 وفاداری ہمیشہ قابل اعتماد رہتا ہے۔ اسی لئے میرا اور میرے آباؤ اجداد کا یہی طریقہ رہا ہے  
 کہ عوام اور غربا کی طرف زیادہ توجہ کی جائے اور خلق اللہ کی آسائش اور رفاہ عام کے  
 کام ہمیشہ جاری رکھے جائیں۔“

ملکہ کے ان اعلیٰ خیالات کا وزرا پر خاص اثر ہوا۔ وہ بالکل خاموش تھے ان  
 میں سے ایک محمد سعید اردستانی نے عرض کیا کہ:-

”ہم تمام جانتا اس وقت خلق اللہ ہی کی نمائندگی کرنے کے لئے ملکہ جہاں کی خدمت  
 میں حاضر ہیں تمام ملک کی ولی خواہش یہی ہے کہ دو دمان قطب شاہیہ کے چشم و چراغ  
 سلطان عبداللہ قطب اللہ زماں حکومت سنبھالیں“

ملکہ نے فرمایا:-

وسدہ سے لیتے  
 ”میرے بھی سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ اپنے فرزند جگر بند کو اس رنج و آفتاب  
 سلطنت پر کامیابی کے ساتھ حکومت کرنا ہو اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں خدا وہ دن جلد لائے  
 کہ میری بہیہ تمنا برائے۔ بارگاہ رب العزت میں شنب و روزیہ دعا کرتی ہوں میں تمہاری  
 خواہشات معلوم کر کے خوش ہوئی اور انشاء اللہ بہت جلد میں رعایا کی حالت اور ملک کے  
 امن و امان کے متعلق سچی خبر بہ کر لوں گی۔ اگر یہ کامیاب ثابت ہو تو تمہاری اور میری ہم  
 سب کی ذلی آرزو بہت جلد پوری ہو سکے گی“  
 محمد سعید نے دست بستہ عرض کیا:-

”اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو یہ عرض کرنے کی جرات کی جاسکتی ہے کہ رعایا تو  
 ملک و مالک پر خدا ہے اور ہماری مطیع و متقوا۔ ان کی خوشحالی اور فلاح الہی کا چرچا دور  
 دور تک ہے۔ دوسرے ملکوں میں ہر شخص یہی کہتا ہے کہ گولڈنڈے میں تو ہوں برسستے ہیں اور  
 وہاں کا ہر تاجر میرا بنکر چمکتا ہے۔ بندگان عالی جو تجر بہ کرنا چاہتے ہیں وہ بہت مشکل کام ہے  
 حضور ہم پر اعتماد فرمائیں اور یہہ قدوسی ہر طرح یہہ امر ثابت کرنے کے لئے تیار ہے کہ امراء اور  
 رعایا کی طرف سے کبھی کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہوگی جو ملک کے مفاد اور مالک کی مرضی  
 کے خلاف ہو“

ملکہ نے جواب دیا:-

”تمہارے جذبہ و فاداری اور شیوہ جان نثاری کے اظہار سے اطمینان ہوا مگر میں  
 پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ عوام کی حالت کا اندازہ کرنا میرے لئے ضروری ہے تم پر یہ ذمہ داری

گر گلنڈہ کے میرے ۳۸ ..... بادشاہ کے نزدیک امیر اور  
 عاید نہیں ہے جو ایک بادشاہ پر ہوتی ہے۔

غریب سب برابر ہیں۔ اسکی نظر آفتاب کی شعاع کے مانند ہے جو میت و بلند ہر جگہ یکساں پڑتی ہے۔  
 امیر کہاں غریبوں کا خیال رکھ سکتے ہیں جب کہ وہ خود آپس میں ایک دوسرے کی ترقی  
 اور خوش حالی کو دیکھ نہیں سکتے۔ ممکن ہے کہ کسی سلطنت کے وزیروں یا امیروں کو وہاں  
 کے غریبوں کی ذہنی وسعاشی حالت کے متعلق تجربہ کرنا مشکل معلوم ہو مگر بادشاہ کیلئے  
 یہ بہت آسان کام ہے۔ خدا چاہے تو میں تم سب کو دس روز کے اندر اندر ہی اپنے  
 تجربے کے نتیجے سے مطلع کر دوں گی۔ اور اسی نتیجہ پر میری اور تمہاری خواہش کی تکمیل کا  
 انحصار ہے۔“

اُسی روز شام میں دولت خاں عالی سے خواجہ سراؤں اور اماؤں نے چاندی کے  
 ایک تھالے میں پانچ اشرفیاں اور چاندی کے مختلف اشیاء لاکر چار منار کے وسط میں  
 سر راہ رکھ دیا اور شہر میں شہرت مچ گئی کہ یہ سامان سلطان عبداللہ قطب شاہ کے صدقہ کا ہے  
 آٹھ دن آٹھ راتیں گزریں۔ نویں روز علی الصبح ملکہ نے محل کی ایک اہیل کو روانہ  
 کیا کہ دیکھ آئے کہ اس سامان صدقہ کا کیا حشر ہوا۔ اہیل نے واپس آکر عرض کیا کہ پانچوں  
 اشرفیاں اور جملہ سامان بالکل اسی طرح اسی جگہ رکھا ہوا ہے جس جگہ پہلی دفعہ رکھا گیا تھا۔  
 ملکہ نے وزراء سے سلطنت کو طلب کیا اور فرمایا کہ:-

”میں نے جس تجربہ کا ذکر کیا تھا آج اسکا نتیجہ برآہ ہو گیا ہے رعایا سے سلطنت کی حالت  
 ہر طرح قابل اطمینان ہے اور اب تم سب مطمئن ہو جاؤ کہ سلطان کو نام حکومت پر درویشی“

گو لکن ڈھ کے میرے ۳۹  
سب دوزرا حیرت زدہ تھے۔ ان میں سے ایک نے جرأت کر کے عرض کیا:۔

”ملکہ زمانی کی فہم و فراست ہمارے وہم و خیال کی رسائی سے بالا ہے۔ ہم کو بہت ہے کہ حضور نے ایسا کیا طریقہ اختیار کیا ہو گا جو اتنی قلیل مدت میں حیدرآباد جیسے وسیع ملک کی رعایا کی ذہنی و معاشی حالت سرکار کے سامنے بے نقاب ہو گئی!!  
ملکہ نے پوچھا:۔

”کیا اس آٹن میں کبھی تم میں سے کسی کا گذر چارمنار کی طرف ہوا ہے؟“  
وزرا نے متفق لفظ ہو کر کہا:۔

”کسی وقت کیا معنی حضور ہم تو دن میں کئی بار اُدھر ہی سے گذرتے ہیں!“

”پھر تمہیں وہاں کوئی غیر معمولی چیز نظر نہیں آئی؟“  
”وزرا آپس میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے محمد سعید نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ۔“  
”میں نے دیکھا تو نہیں سنا ہے کہ حضرت ظل سبحانی سلطان عبداللہ قطب شاہ

کا صدقہ ملکہ زمانی نے چارمنار کے قریب رکھوایا تھا“

”پھر کیا ہوا؟“

سب خاموش تھے۔ ملکہ نے فرمایا کہ:۔

”تم سلطنت کے ذمہ دار افراد ہو اور تمہیں کچھ خبر نہیں؟ بہتر یہ ہے کہ اسی وقت

سب جا کر دیکھ آئیں“

گوگنڈہ کے میرے  
 قلعہ شاہی وزانے چارنار کے قریب جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نے چند روز  
 قبل بادشاہ کا صدقہ پہنچا تھا اور اس وقت سے کو توالی کے پہرہ کو یہاں سے درخواست کر رہا  
 وزیروں نے صدقہ کی چیزوں کا معائنہ کیا اور دولت خاں عالی میں واپس ہو کر ملکہ سے جو کچھ  
 دیکھا تھا بیان کیا۔  
 ملکہ نے فرمایا کہ۔

”آج نواں روز ہے کہ میں نے صدقہ رکھوایا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں خدا کے فضل  
 سے اس قابل ہوں کہ اپنی موروثی سلطنت کو اپنے فرزند ولید کے سپرد کروں۔ میں نے  
 اب تک اس امانت کی نہایت دیانت کے ساتھ حفاظت کی اور اب ایک ایسی حالت میں  
 اس امانت کو نوجوان بادشاہ کے سپرد کر رہی ہوں کہ آئندہ کوئی مجھ پر کسی طرح کا الزام نہیں  
 لگا سکتا۔ میں اب اہمیتانِ خاطر کے ساتھ اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر حیات نگر میں  
 گوشہ نشین ہو جاتی ہوں اور اپنے فرزند اپنی سلطنت، اور تم سب کو خدا اور اُس کے رسول  
 کی حفاظت میں چھوڑتی ہوں۔“

بعد میں ملکہ نے جملہ اراکین سلطنت اور امراء سے دربار سے حلفی وعدے لئے کہ اس  
 جو اس سال بادشاہ کی اطاعت سے کبھی منحرف نہوینگے اور بروقت اپنی جان تک تیار کرنے کے  
 لئے تیار رہینگے۔

سلطان عبداللہ کے بااقتدار ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی محمد سعید نے بادشاہ کے دل  
 میں کچھ ایسی جگہ پیدا کر لی کہ بالآخر میرجلہ کے خطاب اور صدر اعظمی کے عہدہ پر سرفراز کیا گیا



گوکنڈہ کے کمرے ۴۱  
 اور سلطنت کے سب سے اہم امور اسی کے قبضہ اقتدار میں آگئے۔ وہ چند سال بعد میردوں کے لالچ میں  
 گوکنڈہ سے نکلا اور توسیع سلطنت کے بہانہ سے تمام شاہی افواج کو اپنے ساتھ لیتا گیا۔

اس اثناء میں بادشاہ میرجلیہ کی بعض مفسدانہ سرکات سے ناراض ہو گیا تو اس کی پیش  
 کی شہزادہ اورنگ زیب کو گوکنڈہ پر دھوکہ سے حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ جس وقت منگل فوجیں  
 قطب شاہی سلطنت کے حدود پر منڈلا رہی تھیں ضعیف العمر ملکہ جیات بخشی بیگم کو گوشہ نشینی  
 چھوڑ کر پھر حیدرآباد آنا پڑا۔ انہوں نے میرجلیہ کے یہاں اپنے ملازمین خاص روانہ کئے  
 اور کہلا ہیما کہ شاہی فوجیں لے کر فوراً حیدرآباد چلے آئے اور اپنے اس حلقی عہدویمان کو  
 پورا کرے جو سلطان کے زمام حکومت ہاتھ میں لیتے وقت اس نے ملکہ سے کہا تھا۔

احسان فراموش میرجلیہ نے جواب دیا کہ۔

”شاہِ ملکہ کو مرحوم سلطان محمد قطب شاہ کا وہ مقولہ یاد نہیں رہا کہ امراء ہمیشہ طاقتوروں

کا ساتھ دیتے ہیں اور ان کا ضمیر سیاست کا غلام ہوتا ہے“

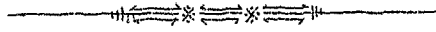
دغا باز میرجلیہ کا بہہ جواب ملکہ کو اس وقت ملا جب اورنگ زیب حسین ساگر کے کٹنگ  
 پہنچ چکا تھا اور سلطان عبداللہ دھوکہ میں آکر اس کے استقبال کے لئے نکلا تھا۔ جب  
 راستہ میں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ منگل سوار اس کو قید کرنے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں تو  
 وہ فوراً محل کی طرف پلٹا۔ لیکن اس اثناء میں منگل اس کے قریب پہنچ چکے تھے اور وہ انکے  
 نرغہ میں پھنس جانا اگر حیدرآباد کے غرباوان مغلوں کا راستہ نہ روک دیتے۔

گوکٹنڈہ کے میرے ۴۲  
 عبداللہ قطب شاہ کی اس نازک حالت کی اطلاع قرب وجوار کی گلیوں میں برقی  
 رو کی طرح دوڑ گئی اور کثرت سے اہل شہر بادشاہ کو بچانے کے لئے اپنے اپنے گھروں اور  
 دوکانوں سے نکل پڑے۔ اس خدائی فوج نے مغلوں کا جان توڑ مقابلہ کیا۔ کئی غریب  
 اہل شہر اپنے ملک و مالک کی راہ میں شہید ہو گئے اور سیکڑوں زخمی ہوئے۔ اس آتش میں  
 بادشاہ صبح و سالم دولت خاندہ عالی میں پہنچ کر سرنگ کے ذریعہ سے قلعہ کو لکٹڑہ میں داخل ہو گیا۔  
 جب ملکہ کو معلوم ہوا کہ شہر کے غریبوں نے کس طرح اپنے بادشاہ کو بچا لیا تو اس کی  
 زبان سے اس کے مرحوم شوہر کا وہ جملہ بے ساختہ نکل پڑا:-

” غریب ہر وقت اپنے ضمیر کے تاج اور ایمان و ایقان کے کپے ہوتے ہیں اور ان کا جذبہ

وفا داری ہمیشہ قابل اعتماد ہوتا ہے۔“

اس نے شہیدانِ وطن کے ورناء اور تمام زخمیوں کو فی کس پانچ پانچ انٹرفی انعام عطا کیا۔





سلطان ابو الحسن تاناساه



## سمرقند

پہاڑی ٹیپے آج ایک چھوٹا سا قصبہ رہ گیا ہے جس کی عالیشان قطب شاہی مسجد کے  
 نچلے حصے میں تینا رحیدر آباد میں حمایت ساگر جیاتیوالی سڑک کی بائیں طرف اب بھی راستہ  
 سے گزرنے والوں کو اپنے طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ یہ مقام گولکنڈہ کے  
 زندہ دل بادشاہوں کی بہترین تفریح گاہ سمجھا جاتا تھا۔ اس سلطنت کے بادشاہوں اور  
 امیروں نے قلعہ کے باہر دو درونک اس قسم کے شہنشاہ آباد کر رکھے تھے اور جب کبھی  
 درباری زندگی اور سیاسی الجھنوں سے فرصت ملتی تو قلعہ سے نکل کر ہر ایک اپنے اپنے  
 گوشہء عشرت میں دل بہلاتا تھا۔

ان شہنشاہوں کے آباد کرنے پر وقت دو باتوں کا ضرور خیال رکھا جاتا تھا۔ ایک تو یہ  
 کہ وہاں سے انکی امیدوں کا آماجگاہ قلعہ گولکنڈہ نظر آتا رہے اور دوسری یہ کہ وہاں  
 سب سے پہلے ایک شایان شان مسجد کی بنیاد ڈالی جائے چنانچہ گولکنڈہ کے اطراف و اکناف  
 میلوں تک جنگلوں میں جو خوشنما مسجدیں نظر آتی ہیں وہ قطب شاہیوں کے انہی عشرت گاہوں  
 کے باقی ماندہ آثار ہیں ان کے قریب و جوار کے پڑ نکلنے محلات اور بارونوں یا زار و خصلوں کی

گو لکھنؤ کے پیرے  
دیرانیوں اور سیاسی اذیتوں کی وجہ سے نعمت دنا بود ہو گئے لیکن مسجد میں باقی رہ گئیں

۴۴  
رہے نام اللہ کا

۳

پیامتی بیٹھی میں اب تک مشہور ہے کہ تانا شاہ بادشاہ بہر جرات کو قلعہ سے بہاں آجاتا تھا اور ایک رات گزار کر دوسرے دن جمعہ کی نماز اس مسجد میں پڑھنے کے بعد نکال کھیلے ہوئے قلعہ کو واپس ہو جاتا۔ بادشاہ کو ملکہ کا بڑا خیال تھا۔ وہ حد درجہ نازک مزاج تھی۔ جب کبھی جلال میں آجاتی تو پھر کسی سے نہ سنبھلتی اور قطب شاہی محل اسکی گرج داد آواز سے لرزے لگتے بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ تنگ مزاج ہو گئی تھی۔ منلوں کے پرو بگنڈے نے تانا شاہ بادشاہ کو فاسق و فاجر مشہور کر رکھا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح اسکے محل میں حرم کا وجود ہی نہ تھا البتہ ایک دفعہ ایک ایسا واقعہ پیش آ گیا تھا کہ بادشاہ ایک غریب کسان کی سیکس لڑکی کو اپنے محل میں پناہ دینے پر مجبور ہو گیا تھا جبکہ صاحب ذیل قصہ اس بگنڈے پیامتی بیٹھی میں زبان زد خاص و عام ہے۔

تخت نشینی کے چند ماہ بعد ہی بادشاہ شکار کے لئے نکلا تھا۔ بہن کے تعاقب میں وہ اپنے ساتھیوں سے دور نکل چکا تھا کہ پیامتی بیٹھی کے قریب اس کو ایک کسان کی جھڑپیڑی میں سے کسی کے آہستہ آہستہ رونے کی آواز سنائی دی قریباً ٹھیک اس نے دیکھا کہ ایک بڑے بھوت لڑکی ایک بوڑھے کا سر اپنے زانو پر رکھے بیٹھی ہے اور زار و قطار رو رہی ہے۔

بادشاہ پر بھی ایک زمانہ ایسا گزر چکا تھا۔ جب وہ خود جنگل میں جھڑپیڑی میں رہا کرتا تھا

گو لکنڈہ کے ہیرے ۴۵  
 اس پر اس حالت کا بڑا اثر ہوا۔ وہ فوراً گھوڑے پر سے اتر پڑا اور قریب ہو کر دریافت کیا۔  
 غریب دہقان زادی بادشاہ کو اپنی جھونپڑی میں دیکھ کر رنگ ہو گئی۔ اس کے آنسو ٹھم گئے  
 اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔ اس نے پہلے بھی بادشاہ کی سواری اپنے باپ کے کھیت کے قریب  
 سے گذرتی ہوئی دیکھی تھی اور اس کے باپ نے کہا تھا کہ ”بادشاہ کی صورت کا نظر آجانا ہی  
 برکت اور خوشحالی کا باعث ہے اس خیال سے وہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سننے ہی انکی  
 طرف دڑتی تھی تاکہ بادشاہ کا چہرہ نظر آجائے لیکن اس کو کبھی ایسا موقع نہ ملا تھا کہ اچھی  
 طرح دیکھ سکتی۔

آج جو اس نے اس قدر قریب سے بادشاہ کو دیکھا تو اسکی آنکھیں کھلی کی گھل رہ گئیں  
 اور نہ معلوم کب تک یہ حالت جاری رہتی اگر بادشاہ کبمال شفقت اس کے رونے کا سبب  
 دریافت نہ کرتا۔ جب لڑکی کے ہوش و حواس درست ہوئے تو اس نے بسنھل کر اپنے نیم پہنہ  
 جسم کو اپنے سٹھے ہوئے کپڑوں سے ڈھانپتے ہوئے عرض کیا۔

”میرا باپ ہمت نہ کہتا تھا کہ بادشاہ کی صورت نظر آجائے تو خوشی ہی خوشی ہے حالانکہ  
 آج تو میرے سر پر غم کا پہاڑ ٹوٹا پڑا ہے یا تو آپ بادشاہ نہیں ہیں۔ اور اگر میں واقعی بادشاہ  
 سلامت کو دیکھ رہی ہوں تو پھر میرے بوڑھے باپ کو سانپ تے کیوں ڈسا اور اس نے  
 اس قدر جلد کیوں بنگھیں بند کر لیں؟“

بادشاہ ماجھی اس سے محو کلام ہی تھا کہ خدایاں شاہی بھی پہنچ گئے۔ بادشاہ نے  
 حکم دیا کہ فوراً کسی طبیب یا سانپ کا عمل جاننے والے کو بلا یا جائے۔ اسنے دہقان دوشیزہ کو

گوگنڈہ کے پہرے  
 ۴۶  
 ٹہلی دی اور اپنے چند ملازمین وہاں چھوڑ دئے چلنے ہوئے اس نے لڑکی سے کہا:۔  
 ”بادشاہ کی صورت نظر آجانے کے بارے میں تمہارا باپ جو کچھ کہتا تھا اس کے زمانے  
 کا دراصل یہی وقت ہے“

۳

دوسرے روز صبح میں بادشاہ کو اطلاع ملی کہ کمان جانیر نہ ہو سکا۔ سانپ ڈسے  
 ہوئے عرصہ گزر چکا تھا طبیعوں اور عاملوں نے رات تمام اسکی لاش کے ساتھ بیکار تخت کی  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ بد قسمت دہقان کی حیران نصیب لڑکی کو سایہ عاطفت میں لے جایا جائے۔  
 شام ہونے سے قبل دہقان زادی قلعہ گوگنڈہ میں پہنچادی گئی جہاں اسکو محل کی  
 اہیلوں اور خادواؤں نے حرام کرا کے خلعت فاخرہ میں ملبوس کیا اور دولت خاٹہ عالی کے  
 اُس قطعہ میں فروکش کیا جو کسی زمانے میں پیمانہ اور تارا منی کی قیام گاہ رہ چکا تھا تانا شاہ  
 نے تاکید کر دی تھی کہ اس کے ساتھ نہایت اچھا برتاؤ کیا جائے تاکہ وہ بہت جلد اپنے باپ  
 کا غم بھول جائے۔

چند روز گزرنے کے بعد دریافت کرنے سے بادشاہ کو معلوم ہوا کہ غریب دہقان زادی  
 اب بھی غم زوہ ہے اور اس کا اکثر وقت رونے میں گذرتا ہے۔ تانا شاہ اس کی آزادانہ گفتگو  
 اور بے باک حسن طبع سے متاثر ہو چکا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا کہ محل کی آسائش اور شاہانہ لباس  
 اور زیورات پہن کر وہ اپنی قدیم زندگی کو بالکل بھول جائے گی لیکن شاید اس کو یاد نہ رہا  
 کہ وہ خود گوگنڈہ حبیبی سلطنت کا بادشاہ ہو جانے اور خداداد محل اور گن محل حبیبی فلک بوس



گو لکنئذہ کے مہرے  
 مصلحت میں اقامت کریں ہونے کے باوجود بعض اوقات تنہائی میں اپنے بچپن کے جھونپڑے سے  
 اور دیہات کی آزاد زندگی کو یاد کر کے بے چین ہو جاتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ اس ستر چھڑوا  
 گو اس کے حضور میں لایا جائے۔

دہقان زادی نے جب کئی روز کے بعد بادشاہ کی صورت دیکھی تو اس کو بچھریے اس  
 گھڑی کا خیال آ گیا جب کہ وہ اپنی جھونپڑی میں اپنے باپ کی لاش لٹے بیٹھی تھی وہ بے اختیار  
 رونے لگی۔ خادموں نے سمجھایا کہ تم اس وقت نعل اللہ کے حضور میں ہو اور یہہہ طریقہ آداب کے  
 خلاف ہے بادشاہ نے خود بھی دلاسا دیا اور کہا:-

”تم اسقدر رنجیدہ کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے!“

دو شیخہ نے جواب دیا:-

”حضور مجھے اپنے پیارے باپ کا غم ہی کیا کم تھا جو اس قید خانے کی مصیبت نازل ہوئی ہے۔“

بادشاہ نے متعجب ہو کر پوچھا:-

”تم قید خانے میں نہیں محل میں ہو تمہیں ہر طرح کا آرام ہے۔ کھانے کو لذیذ غذائیں  
 پہننے کو رنگ برنگ کے بہترین لباس اور آرائش کے لئے جواہرات کے گہنے۔ اس سے بڑھ کر  
 تم کیا چاہتی ہو؟“

دہقان زادی نے عرض کیا:-

”یہ سب میرے لئے سیکار ہیں میں اس تنگ و تاریک قید خانے کی تنہائی سے بیزار  
 ہوں۔ مجھے تنگ کے کھلے میدان، لہلہاتا ہوا سبز بہننا ہوا اصوات و شخاف پانی طرار سے بھرتی ہوئی ہوا

گولکنڈہ کے میرے ۴۸  
 اور سب سے بڑھکر آزادی چاہئے۔ خدا کے لئے مجھے آزاد کر دیجئے، میں اس قید کو..... سروسحرا“

بادشاہ خود بھی اپنے آپ کو مقید محسوس کرتا تھا اسکا دل بھی آزادی چاہتا تھا مگر وہ  
 بادشاہت کی امانت کو سنبھلائے ہوئے تھا وہ مجبور تھا اور نہ کبھی کا آزاد ہو جاتا۔ لڑکی اگلی  
 جاری تھی مگر اب اسکا دماغ کسی اور خیال، کسی اور فرض میں مجبور کیا تھا۔ اب گولکنڈہ میں  
 نہیں تھا اسکو اپنے بچپن کی زندگی یاد آگئی تھی۔ اسکی ابتدائی زندگی کے پودہ سال اسکی  
 آنکھوں میں پھر گئے۔ اس نے گولکنڈہ میں قدم رکھنے کے بعد آج سب سے پہلی دفعہ محسوس کیا  
 کہ اس عظیم الشان سلطنت، ان پڑنکلف محلات، اور اس شاہی طمطراق کے باوجود اس کو وہ  
 آزادی نصیب نہیں ہے جس کے لئے یہہ غریب و دیشیزہ تڑپ رہی ہے۔ اطاعت گزار خادموں اور  
 جان نثار امیروں کے جگمگے میں وہ خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا خیالات کی دنیا میں وہ کہاں سے  
 کہاں پہنچ گیا تھا۔  
 بادشاہ کے اس سکوت اور اسکی طبیعت کے اس تکرر کو دیکھکر شاہی خدام سامنے سے  
 ہٹ گئی اور وہ حقان زادی اپنی قیام گاہ میں پہنچا دی گئی۔

ایک روز سر شام خود تانا شاہ بیہمانی کے محل میں داخل ہوا۔ اس پڑنکلف ماحول میں  
 غریب کسان کی لڑکی اسکو ایک شاہزادی نظر آ رہی تھی۔ اس نے اس سروسحرا سے کہا:۔  
 ”تم نے میری زندگی میں ایک نئے باب کا افسانہ کیا ہے۔ شاید تم نہیں جانتیں کہ میں بھی  
 تمہاری طرح جنگل کی ہواؤں کا پروردہ ہوں مجھے بھی یہہ عالیشان محلات تنگ و تاریک

گو لکنڈہ کے میرے ۴۹  
 قید خانے نظر آتے ہیں۔ میں نے تم کو محض اس خیال سے یہاں لانے کا حکم دیا تھا کہ باپ کی  
 وفات سے تم دنیا میں تنہا ہو گئی ہو، ممکن ہے یہاں تمہارا دل بہل جائے، لیکن تم اگر چاہتی ہو  
 تو اب بھی آزاد ہو۔ مگر میں پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں سے نکلو گی تو کہاں جاؤ گی  
 اور کس طرح دنیا میں زندگی بسر کرو گی؟

لڑکی پر بادشاہ کی اس تلطف آمیز گفتگو کا بڑا اثر پڑا اس کی آنکھیں ڈیڑھ گھنٹے  
 اُس نے سر نہچے کو جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ کہا:-

”اب میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے..... میری ماں بچپن میں مر چکی تھی۔ میرے  
 دونوں بھائی وہاں چل بسے..... میں خود ہی اب یہہر سوتی ہوں کہ تمہا اپنے کجیت کا کام  
 کس طرح چلاؤ گی؟ نہ معلوم میرے پیارے سبیلوں کا کیا حشر ہوا ہے؟“  
 بادشاہ نے کہا:-

”تم آزاد ہو۔ سوچ سمجھ کر کوئی تصفیہ کر لو اور جو وقت چاہو مجھے مطلع کر دینا کہ میں تمہیں  
 صبح و سالم تمہارے کجیت کی دنیا میں پہنچا دوں گا“

پہا مٹی کا محل کئی سال سے ویران پڑا تھا۔ اب جو بادشاہ نے اس میں قدم رکھا  
 پھر سے چل پھل اور رونق پیدا ہو گئی۔ بلکہ بھی کئی روز سے اس سنان محل میں بات چیت  
 اور حرکت کی آوازیں سن رہی تھی مگر اسکو حقیقت حال کا علم نہ ہوا تھا بادشاہ کا گذر ہوا تو  
 سارے محل میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور ملکہ کو بھی آخر کار چند ہی روز میں اصل واقعہ معلوم ہو گیا

۵۰  
 گولڈنڈہ کے میرے سے اور عالم غیبظ و غضب میں اپنی خادماؤں کو حکم دیا کہ پیمانے کی شکل  
 وہ غصہ سے مبتلا ہو گئی اور عالم غیبظ و غضب میں اپنی خادماؤں کو حکم دیا کہ پیمانے کی شکل  
 میں بادشاہ نے جس عورت کو لارکھا ہے اسکو پکڑ لائیں۔ خادماؤں خوف زدہ تھیں۔ انکے لئے  
 یہ بڑا نازک وقت تھا۔ ایک طرف ملکہ کا بے پناہ غیبظ و غضب، دوسری طرف بادشاہ کی کھنگلی  
 ملکہ آپے سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ آخر ایک قدیم ملازمہ نے ہمت کر کے عرض کیا کہ:-

”میں داری جاؤں، حضور غصہ میں بدلے حال ہوئی جا رہی ہیں۔ دشمنوں کی طبیعت  
 خراب ہو جائیگی آخر یہ لوٹدی کس دن کے لئے ہے۔ حکم ہو تو ایسی تدبیر کروں کہ نہ وہ بد بخت  
 باقی رہے اور نہ بادشاہ کا دل اسکی طرف مائل ہو اگر حضور ذرا صبر و تحمل سے کام لیں تو کسی کو  
 کانوں کاں خبر نہ ہوگی اور ہر بات ملکہ کی طبیعت کے موافق ہو جائیگی۔“

دوسری خادماؤں کی بھی ہمت بندھی انہوں نے بھی طرح طرح کی باتیں بنانی  
 شروع کیں۔ خدا خدا کر کے ملکہ کا غصہ تھما۔ اسکے بعد چند ہی روز میں وہ بڑھیا دہنقان زاد  
 کو زہر کھلانے کی ترکیبوں میں کامیاب ہو گئی۔

جب بادشاہ کو اس غریب لڑکی کی خراب حالت کا علم ہوا تو اس نے فوراً اطباء  
 شاہی کو معالجہ کا حکم دیا اور بڑے بڑے انعام و اکرام کے وعدے کئے۔ وقت زیادہ نہیں  
 گذرا تھا غریب اور شیزہ کی جان بچ گئی، مگر وہ کئی دن تک فریض رہی۔ بادشاہ روز اس کی  
 عیادت کو جاتا تھا اور اب اس نے اسکی حفاظت کیلئے اپنے خاص ملازمین منتین کر دئے تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد تاناشاہ قلدہ سلطان لگر کے ہنار دیکھنے کے لئے نکلا۔ یہ وہی قلدہ تھا

گولکنڈہ کے میرے  
 جبکہ سلطان محمد قطب شاہ نے موجودہ ٹرورنگر کے قریب حیدرآباد کی مضافات کے لئے نیشنل  
 شروع کیا تھا مگر اسکی بے وقت وفات نے اسکو ناممکن حالت میں چھوڑ دیا۔ سلطان ابوالحسن  
 تانا شاہ کا خیال تھا کہ اس قلعہ کو مکمل کر دیا جائے تاکہ حیدرآباد کے دونوں طرف دو مضبوط  
 قلعے ہوں تو کوئی دشمن اس شہر میں قدم رکھنے کی جرأت نہ کر سکے گا۔

بادشاہ نے ایک رات اور ایک دن سلطان نگر کا محل وقوع اور اسکی ناممکن فصیلوں  
 اور برجوں کے معانیہ میں گزارا۔ وہ چاہتا تھا کہ اور دو روز قیام کر کے اسکی تعمیر کے عمل پر عملوں  
 کا تصفیہ کر دے۔ لیکن دوسری رات اسکو نیند نہ آئی وہ بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔  
 رات تمام وہ ٹھہرتا رہا۔ اور صبح ہونے سے قبل نہ معلوم کیا خیال آیا کہ اپنے خادم جستم کو وہیں  
 چھوڑ چند ملازمین خاص کو ساتھ لیکر گولکنڈہ کا رخ کیا۔

نصف النہار سے قبل وہ اپنے محل میں پہنچ گیا اور سیدھا بیتا ہنتی کے محل کا رخ کیا  
 وہاں اسکے ملازمین ایک کمرے میں مقید تھے جن سے معلوم ہوا کہ دہقان زاد ہی کو ملکہ بکڑ  
 لے گئی ہے۔ تانا شاہ نے یہ سننے ہی بالا خانے پر چڑھ کر ملکہ کے محل کے طرف نگاہ ڈالی۔ وہاں  
 صحن میں ایک درخت کی پیڑ سے دہقان دو شیرازہ کو باندھ دیا گیا تھا اور اسکے اطراف لکڑیوں  
 کا انبار تھا جسکو ابھی ابھی آگ لگائی گئی تھی۔ غریب لڑکی چیخ رہی تھی مگر وہاں کوئی اسکی  
 مدد کرنے والا نہ تھا بلکہ اٹا اسکو گالیاں دے رہی تھیں اور بڑھیا کہہ رہی تھی کہ تیری سزا تو  
 اس سے زیادہ سخت ہوتی چاہئے تھی۔

بادشاہ نے بالا خانہ ہی سے آواز دی کہ خبردار جو لڑکی کو ضرر پہنچے پائے۔ بادشاہ کی

۵۲  
 گولکنڈہ کے بیرے سے سب گھرا گئے اور بے تماشہ بھاگ نکلے وہ سمجھ رہے تھے کہ بادشاہ کئی روز کے  
 لئے قلعہ سے باہر گیا ہوا ہے اور وہ اُس وقت واپس آئیگا جب لڑکی کا نام دشمنان بھی باقی نہ رہ گیا  
 اس اثناء میں بادشاہ کے ملازمین خاص جو اس لڑکی کی حفاظت کے لئے مقرر کئے  
 گئے تھے اور جنھیں بدقت تمام مفید کر کے ملکہ کے ملازمین لڑکی کو کشتاں کشتاں لے گئے تھے  
 پہنچ گئے۔ انہیں خود تاناشاہ نے آزاد کیا تھا۔ ملکہ کے محل میں پہنچتے ہی انہوں نے دوزکر  
 و دشیزہ کی رسیاں کھول دیں۔ لڑکی کے کپڑے تل رہے تھے۔ بہت تمام آگ بجھائی گئی۔  
 تاناشاہ نے قریب آکر لڑکی کو دیکھا۔ وہ آگ کی دہشت سے جو اس باختہ ہو چکی تھی بادشاہ کو  
 دیکھتے ہی اس نے ایک سچ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔

جب لڑکی کو پوش آیا تو اس نے معلوم کیا کہ وہ گولکنڈہ کے عالی شان محل کی جگہ ایک  
 گھسی بارہ دری کے میدان میں لیٹی ہوئی ہے۔ وہ حیران تھی۔ جنگ کی آزاد ہوا میں چل رہی  
 تھیں اور دور دور تک سبزہ ہی سبزہ نظر آ رہا تھا۔ اس کو پریشان کچھ ایک خادمہ نے آہستہ سے کہا:-  
 "بادشاہ نے تم کو پیامتھی بیٹھی کی شاہی بارہ دری میں منتقل کر دیا ہے اور وہ ابھی تمہاری  
 عیادت کے لئے آنے والے ہیں"  
 جب کئی ہفتوں کی نگہداشت کے بعد لڑکی پوری طرح صحتمند ہو گئی تو اس کو غسل صحت  
 کرایا گیا اور اس روز بادشاہ بھی اس فریب لڑکی کو سختیانی کی مبارکباد دینے کیلئے پیامتھی بیٹھی  
 پہنچا۔ اُنٹائے گفتگو میں اس نے اس سروسچرا سے کہا:-

گولکنڈہ کے پیرے ۵۳  
 ”اب تم آزاد کر دی گئی ہو تمہارا کعبیت یہاں سے بالکل قریب ہے اور تمہارا یہ میل  
 بھی محفوظ ہیں مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم کو ناقص دو مہینوں کا سامنا کرنا پڑا اور  
 یہ دو دنوں ایسی سخت اور مہلک تھیں کہ تمہاری جگہ اگر کوئی نخلات کی پروردہ ہوتی تو ختم بھی  
 ہو جاتی تمہاری ہمت اور قوت برداشت قابل تعریف ہے“  
 دہنقان دویش نے دست بستہ عرض کیا کہ:-

”حضور نے دو دفعہ میری جان بچائی ہے، اور دونوں وقت میری تیار داری میں  
 جو رحمت اٹھائی ہے اسکا تقاضہ ہے کہ میں عمر بھر کے لئے ظل اللہ کی لوندی بنی رہوں۔  
 میری تمنا ہے کہ حضور کی خدمت گزاری میں میری بقیہ زندگی صرف ہو جائے بسرت طیبکہ  
 حضور بھی اس غریب کو اس قابل سمجھیں“

لڑکی کی شریفانہ گفتگو، اسکا میٹھا چہرہ، اسکی ہمارا نکھیں، اسکا سر و جھیا بلند و بالا  
 قد، اور اسکی سادگی و پرکاری بیجا متنی ٹیٹھو کے رومان آفرین ماحول میں حسن و لطافت کا اضافہ  
 کر رہی تھیں۔ بادشاہ کے دل میں عشق و محبت کی کجھی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھیں۔ وہ  
 شاید منتظر تھا کہ کوئی اسکے نشہ مضراب ساز کو چھیڑے۔ اس سر و صحرانے اس کی سوسنی ہوئی  
 قوتوں کو بیدار کر دیا اسکے جذبات پر بجلی گری۔ اسنے کہا:-

”تمہاری ان پریشانیوں کی وجہ سے مجھے تمہارے ساتھ ایک نئے خاص دلچسپی پیدا  
 ہو گئی ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ تم نے اپنی ہمت اور کردار سے ثابت کر دیا کہ میرے لئے فخر سے  
 بہتر رفیق اور کوئی نہیں مل سکتا۔ میں اب تک دنیا میں اپنے آپ کو اکیلا سمجھتا رہا ہوں

گوگنڈھ کے پیرے  
 ۵۴  
 ممکن ہے کہ تمہاری وجہ سے میرا یہ احساس تنہائی دور ہو جائے کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ میری  
 اور تمہاری زندگی میں کئی باتیں مشترک ہیں تم نے بھی جنگل میں پرورش پائی اور میں نے بھی  
 اپنی عمر کا ابتدائی زمانہ اسی آزاد ماحول میں گزارا ہے تم بھی یکایک محل کی زندگی گزارنے پر  
 پر مجبور کر دی گئیں اور مجھے بھی اسی طرح یکایک ہیہہ تھیں اختیار کرنا پڑا میں سمجھتا ہوں کہ  
 خدا نے تعالیٰ نے غیب سے تم کو بھیج کر ایسے اسباب پیدا کر دیئے تاکہ میری یہ ہم نوعی زندگی  
 حقیقت اور اصلیت کی جھلکوں سے محروم نہ رہے۔

پیامتی بیٹھنے کی شاہی بارہ ویں کئی سال ڈوبنڈان رہنے کے بعد اس غریب  
 و فقیرانہ زندگی کی وجہ سے بھر آنا ہو گئی حسن و عشق کی سرگرمیاں ہر خرابی میں ادا ہو گئیں  
 پیدا کر دی ہیں بادشاہ ہر جمعرات کو قلعہ سے آیا کرتا اور ایک رات اور ایک دن اس  
 آزاد دنیا میں بے تکلف زندگی گزار کر بعد نماز جمعہ قلعہ کو واپس ہو جاتا جہاں پانچ  
 چھ روز تک اسکو ایک مدبر بادشاہ کا بھیس اختیار کر کے قطب شاہوں کی اس عظیم الشان  
 سلطنت کے کاروبار انجام دینے پڑتے تھے۔

کئی سال تک غریب و فقیرانہ زندگی اپنے حسن بادشاہ کے دل کو گرائی رہی اسکا  
 فکر مند دل اس سر و صرا کی سادگی و پرکاری سے شہید کی طرح کھل جاتا۔ وہ جب تک  
 اس کے ساتھ رہتا تھا ہی وقار و مکننت کو بھولا ہوا رہتا۔ اس کے پیشرو تاجدار گوگنڈھ  
 نے ملک کی سیاست میں جو پیچیدگیاں پیدا کر دی تھیں انکو بھلانے رہنے میں چھوڑ دیا



گو لکنڈہ کے میرے ۵۵  
 اس کے دل و دماغ پر جو گرانی چھائی رہتی وہ سب بیماریاں بیٹھی ہیں داخل ہوتے ہی حریف غلط  
 کی طرح محو ہو جاتی۔ لیکن تانا شاہ کی قسمت میں عیش و آرام سے زیادہ سنج و غم کا حصہ تھا  
 قدرت کو منظور نہ تھا کہ اس سرد صحرائی سے وہ زیادہ دن تک لطف اندوز ہو سکتا۔ زہرا در  
 آگ کے حادثوں کی وجہ سے دہقان زادی کی صحت میں کچھ لگ گیا تھا اسکا اندر روتی  
 طور پر حرارت آتی رہتی تھی وہ روز بروز ضعیف ہوتی گئی آخر کار ایک وقت ایسا آیا کہ بادشاہ  
 نے اس کی صحت کو خطرہ میں محسوس کیا شاہی طبیبوں نے اسکا بہت کچھ علاج کیا۔  
 لیکن اس کی حالت خراب ہوتی گئی۔ وہ بترنگ پر لٹی ہوئی تھی وہ محسوس کر رہی تھی  
 کہ اب اپنے محسن بادشاہ سے بھائی کا وقت قریب آ گیا ہے اس نے اپنی خادمہ کو اشارہ کیا  
 جس نے بادشاہ کے قدموں کے پاس پانچ کشتیاں لاکر رکھ دیں۔

غریب دہقان زادی نے بھڑائی ہوئی آواز میں بادشاہ سے عرض کیا:۔  
 ”میں اپنی ہر چیز بادشاہ کے قدموں پر تیار کر چکی ہوں یہ آخری امانت ہے جس کو  
 پیش کر کے میں حضور سے اپنے اس قصور کی معافی چاہتی ہوں کہ اسکو اتنا کب چھپا دے رکھا  
 یہ وہ جو امرات ہیں جو مجھے اس بارہ درمی کے ایک مقفل کمرے میں محفوظ رکھے تھے یہہ شاید  
 بیماریاں کی دوامت ہے جس نے اپنے آغا سلطان عبداللہ قطب شاہ سے چھپا کر اسکو یہاں محفوظ  
 کر دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہ مشہور میر سے بھی ہیں جن کی وجہ سے مرحوم بادشاہ  
 اور دماغ باز میر حلیہ کے آپس میں ناچاقی ہو گئی تھی“

غریب و ہتقان زادی کی وفات کا تانا شاہ کو بے حد صدمہ ہوا۔ وہ پھر سے خود کو دنیا میں اکیلا محسوس کرنے لگا تھا۔ لیکن ہر جمعرات کی شام کو وہ حسب عادت پہاڑتی بیٹھ آتا اور اپنی اس رفیق زندگی کی یاد میں ایک رات اور ایک دن بسر کیا کرتا گولکنڈہ کی سلطنت کی طرح اس سرد و صحرا کے دیئے ہوئے ہیروں اور جواہرات کو بھی وہ ہمیشہ امانت سمجھتا رہا اور ان دونوں کو آخر وقت تک سنبھالے رکھا۔ اس کی دیانت کا تعاضدہ تھا کہ ان کی حفاظت کے لئے مغلوں سے مردانہ وار مقابلہ کرتا۔ ورنہ وہ پہلے ہی روز اوزنگ زیب سے صلح کر کے قطاب شاہی سلطنت اور گولکنڈہ کے ہیرے اس کے حوالے کر دیتا۔ تانا شاہ کی نظر میں ان دونوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔

# دینہ

گر میوں کا زمانہ تھا۔ چھللاتی دھوپ میں کھنڈروں میں آوارہ گردی کرتے کرتے  
تھک گیا تھا۔ صبح سے اب تک کئی ایک کنویں چھانگے مگر اس بادی کا پتہ نہ چلا جس کی  
نشاندہی کی گئی تھی۔ تھک کر نا امید ہو چکا تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ اب ہمیشہ کے لئے دینہ کا  
خیال چھوڑ دینا چاہئے۔ گھر کا اندر ختم ہو چکا تھا۔ تباہ حالی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور افلاس  
نے میری رہی رہی ہمت پر پانی پھیر دیا تھا۔

مجھے ایسا معلوم ہونا تھا کہ ہر راہرو میری اس آوارہ گردی کو شبہ کی نظر سے دیکھ  
رہا ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ میں قلعہ کے سپاہی مجھے کوئی عمدہ شے ادھی بھنگ کر نسا رہے کہیں۔ میں  
عالم میں کنورہ عوض کے کنارے درخت کے سایہ میں ایک مختصر پڑھیٹھ گیا۔ ٹرک کے اس پار  
ایک قدیم جوہلی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ جی بھانگ پر سپاہیوں کا پتہ تھا۔ اس کے درو دیوار  
میں ایک خاص کشش تھی۔ میرا دل اسکی طرف کھجا جا رہا تھا۔  
میرے قریب ایک اہلی کے درخت کے نیچے چند بچے گولیاں کھیل رہے تھے۔ مجھے بھی

گولکنڈہ کے میرے  
 پچپن میں اس کا بڑا شوق تھا۔ میں اس وقت اُن کی خوشی اور بے غمگی پر رشک کر رہا تھا۔  
 ۵۸

ایک دن لڑکا کھیلنا کھیلنا اپنی گولی کے ساتھ ساتھ میرے قریب دوڑتا ہوا چلا آیا۔  
 اُس سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک رسالدار کا مکان ہے جہاں سپاہی رات دن  
 پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ میں نے پوچھا:۔

”میاں اس مکان میں کوئی باہلی سچا ہے؟“

لڑکے نے تعجب سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا:۔

”باہلی اجنبال ایسی اچھی باہلی ہے کہ ہم سب کبھی کبھی اس تیرنے کیلئے جایا کرتے  
 مگر سوخت جب کہ رسالدار وہاں نہیں ہوتے اگر وہ مکان میں ہوتے ہیں تو ہم اُدھر کا خیال  
 تک نہیں کر سکتے! وہ بڑا عالم آدمی ہے اسکی صورت دیکھ کر طبیعت گھبراتی ہے۔ دیکھئے  
 وہ مکان سے نکل رہا ہے“

میں نے دیکھا کہ ایک اویسٹریسیا نام شخص سپاہیانہ لباس میں گھوڑے پر سوار

دیکھتے دیکھتے نظروں سے اُدھل ہو گیا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا:۔

”جب یہ گھر میں نہو تو کیا پہرہ والے تمہیں اندر جانے سے نہیں روکتے؟“

”جی جناب پہرہ کے سپاہیوں کو خبر تک نہیں ہونے پاتی۔ باہلی تو مکان کے کچھوارے

میں ہے۔ اور ہم سب دیوار بچانڈ کر باہلی تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ وہاں دو پہر میں کوئی نہیں ہوتا“

گوگنڈہ کے میرے لئے اس لڑکے نے وہ کام کیا جو شاید حضرت خضر صلی اللہ علیہ وسلم نے کر سکتے مگر کیا تعجب

لہر وہ اس وقت اس لڑکے ہی کے بھیس میں میری رہنمائی کے لئے آئے ہوں!

میں تھوڑی ہی دیر میں رسالدار کے مکان کے چھوڑے میں نکلا۔ وہاں دانتھی کوئی نہ تھا۔ احاطہ میں پہنچتے ہی مجھے باولی نظر آگئی میں نے تیزی سے قدم بڑھائے۔ قریب پہنچا تو اندر سے باتوں کی آواز سنائی دی۔ میں جھبک گیا۔ تھوڑی دیر ایک درخت کی آڑ میں ٹھہرا رہا۔ بچوں کے ہنسنے کی سی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں ہمت کر کے باولی کی منڈیر تک پہنچ ہی گیا نیچے جو نگاہ ڈالی تو پانی کے کنارے بیڑھیلوں پر ایک اہل کورہ بیٹروہ بیٹھی ہوئی دکھائی دی۔ وہ ہنسنے میں مصروف تھی۔ اسکے لاشے لاشے سیاہ بال اس کے سڈول کندھوں پر سے اسکی نازک کندھ پر کھینچ کر نسبت پر سانپوں کی طرح لہرا رہے تھے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیٹنی لوٹا تھا جس سے پانی لے لے کر وہ اپنے سر اور جسم پر اندلیتی جا رہی تھی۔ اسکی ہر حرکت اسکے حسین و نازک جسم کے تشبیہ و فراز کو نمایاں کرتی جاتی تھی۔ اس کے گورے گورے بازوؤں پر آفتاب کی تمازت کی وجہ سے ہلکی سی سرخی بھلک رہی تھی۔ ہر وقت جب وہ اپنے سر پر پانی کا لوٹا اندلیتی اس کے سیاہ بل کھاتے ہوئے بال اسکے صاف و شفاف جسم پر کبھی چھلنے لگتے اور کبھی کرڈیں بل کر رہ جاتے۔ اس کے اشلان کے مقام سے کسی قدر فاصلہ پر ایک غامدہ اسکی پوشاک نے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور وہ کبھی اس کی ہم س معلوم ہوتی تھی وہ دوسرے اپنی آواز دی کی طرف پانی اچھال اچھال کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی جس کے جواب میں

گو لکٹھہ کے پیرے  
 وہ نازنین بھی نہاتے نہاتے اسکی طرف پانی اچھال دیتی اور جی بھجلا کر ڈانٹ بھی دیتی تھی۔  
 ۶۰  
 دینتہ

ان دونوں کی باہم خوش فعلیماں ایسی فردوس نظر تھیں کہ میں نہ معلوم کتنی دیر  
 تک ساکت و صامت کھڑا کھڑا رہا۔ میں اسوقت چونکا جب عقب سے کسی کے چلنے کی  
 آواز آئی۔ میں تو یکایک اس طرف پلٹا تو میرے ہاتھ کی غیر ارادی حرکت سے ایک چھوٹا سا  
 پتھر بوسیدہ منڈیر سے جدا ہو کر باولی میں جاگرا۔

پتھر کے پانی میں گرنے کی آواز نے ان دونوں کو میری طرف متوجہ کر دیا۔ جو ہنی  
 خادمہ کی نظر پتھر پر پڑی اس کے منہ سے یہ بات نکلا کہ ”شیطان ہے! حسین دو تیز  
 ابھی سنبھلنے نہ پائی تھی۔ اسکو اپنے جسم کی تیج عریانی کا خیال آیا اور وہ کپڑوں کے لئے اپنی  
 خادمہ کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہتی تھی کہ پورا پھینلا اور وہ دھم سے باولی میں گر پڑی۔ خادوہ  
 نے چیخا پلٹنا شروع کیا۔

مجھے جب اس غیبی آواز سے اطمینان ہوا اور میں نے دیکھا کہ ایک بکری سوکھے  
 پتوں پر چل رہی ہے تو میں نے پھر باولی کی طرف نگاہ دوڑائی وہ نازنین بریدھیوں پر پہنچنے  
 کی کوشش میں غوطے کھا رہی تھی اور اسکی بھولی بھالی خادمہ روتی ہوئی کھڑی تھی۔ میں  
 سیرھیوں پر سے پھلانگ مارتا ہوا ایک آن میں نیچے پہنچ گیا اور نور پانی میں کود کر لڑکی کو باہر  
 نکال لیا۔ وہ کاتب رہی تھی میں اسکو سیرھیوں ہی پر چھوڑ دیتا مگر مجھے اندیشہ تھا کہ وہ اتنی

۶۱  
 گو لگنڈہ کے ہیرے کہیں دوبارہ نہ گر پڑے۔ میں نے اضطرابی طور پر اسے پھراٹھا لیا اور  
 ہیبت زدہ ہوتی رہے کہیں میرا سانس پھول گیا تھا۔ اس اثنا میں لڑکی کی حالت سنبھل چکی  
 تھی۔ چند میٹر چھیاں باقی تھیں کہ وہ مضطرب ہو کر میری گود سے اتر پڑی۔ اور کہنے لگے کہ ہاں  
 ”آپ چلے جائیے۔ اگر میرے والد دیکھ لیں تو آپ کی تیر ہے نہ میری!“

آنا نادی کی آواز سن کر خادہ کی جان میں جان آئی۔ خوف اور دہشت کے مارے اس کی  
 زبان بند ہو گئی تھی۔ وہ میرے پیچھے کپڑے سنبھالتی ہوئی تیز تیز چڑھ رہی تھی۔ اب جو  
 آواز دی کی آواز سنی اسے لگا کر کہا۔

”جائے کہاں ہے؟ میں ابھی پہرہ میں دیتی ہوں۔ شریفوں کے گھروں میں اس طرح“  
 کوئی گھس آتا ہے؟ یہ تو کوئی چور معلوم ہونا ہے۔ سہ کار کے ہاتھ سے کوڑے کھائے گا تو یہ عادت  
 چھوڑے گی۔ لڑکی نے خادہ کو خاموش رہنے کے لئے اشارہ کیا اور چادر میں اپنے جسم کو چھپا  
 ہوئے نہایت متانت سے کہا:-

”آپ خدا کے لئے جلد نکل جائے ورنہ آپ پر کوئی نہ کوئی بلا ضرور نازل ہوگی۔“  
 اس مجرمہ حسن نے یہ بہ الفاظ کچھ ایسے انداز سے کہے کہ میں سٹپٹا نا اپنے جیسے کپڑوں کو چھوڑتا  
 ہوا دیوار چھانڈ کر باہر نکل گیا۔

رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ آنکھیں بند کرنا تو باہلی اور سکانظر سامنے آجاتا۔ آنکھیں  
 کھلی رہتیں تو معلوم ہوتا کہ اس سینہ دہیز کو اٹھائے ہوئے دوڑ رہا ہوں اور اس کے

۶۲  
 گوئی کہندہ کے میرے دل کی حرکت میرے دل کو محسوس ہو رہی ہے۔ اسکی شیریں آواز کانوں  
 میں گونج رہی تھی۔ اور رہ رہ کر اسکے کانپتے ہوئے ہونٹوں کے اچھٹے ہوئے الفاظ سناؤں  
 دے رہے تھے۔ اسکے نرم و نازک اعضا کا میری گرفت سے نکلنے کے لئے تڑپنا اس کے  
 صاف و پاک جسم کی میرے بھیگے ہوئے کپڑوں سے آلودگی اور سب سے بڑھکر ایک ماہ سپر  
 دو چیزہ کی اس بے جابانہ عالم میں ایسی قربت و پیوستگی مردہ دل سے مردہ دل شخص کو کرمانے  
 کے لئے کافی تھی پھر میں تو ایک ایسا نوجوان تھا جسکو اپنی عمر میں پہلی دفعہ ایک عورت،  
 ایک نازنین، ایک سپر رنگدہ، بو، ایک مجسمہ حسن، ایک غزال، عشا کی قربت نصیب ہوئی تھی مجھے فرحت  
 اور میں نے اسکی جان پہچانی ہے۔ اور اس طرح اس سے ایک گونہ تعلق اور اس پر ایک طرح  
 کا حق پیدا کر لیا ہے۔

OSMANIA  
 مگر میرا یہہ احساسِ خنوار امتیاز فوراً زائل ہو گیا جب میری نظر اپنی مفلوک الحالی  
 اور آوارگی پر پڑی۔ اب مجھے اپنے آباد اجداد کا دینیہ حاصل کرنے کی ضرورت شدت سے  
 محسوس ہونے لگی۔ دینیہ کا خیال آتے ہی پھر وہی یادوں کی میری نظروں کے سامنے تھی۔ میں  
 پہلی ہی نظر میں اُس کے وہ خاص آثار اور نشانیوں دیکھ چکا تھا جسکی طرف میری ضعیف والدہ  
 نے اپنے آخر وقت میں وصیت کرتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ کیوں میرا دل  
 اُس مکان کے درد و یلوار کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ میں کٹورہ حوض کے کنارے درخت کے  
 سایہ میں بیٹھا ہوا جو غیر معمولی کشش محسوس کر رہا تھا اسکی وجہ شاید یہی ہو کہ وہ میرا خانہ دانی  
 مکان ہے جسکی یادیں میری والدہ عمر بھر بے چین رہیں۔ وہیں میں پیدا ہوا تھا اور ابھی ایک سال کا



گوگلنگٹھ کے میرے ۶۳  
 بھی ہونے پائے تھا کہ گوگلنگٹھ کی سلطنت کو زوال آیا مجھ سے وہ کے دوران میں میرے دادا نے اپنا  
 تمام خاندانی نردوجواہر اس بادل کی ایک دیوار کے تلے دفن کر دیا تھا۔ اور جب وقت آیا تو  
 میرے دادا، میرے والد اور میرے ماموں سب اپنے عزیزوں کی مدافعت میں شہید ہو گئے۔  
 میری نانی کہا کرتی تھیں ”اشرف! تو بڑا منحوس ہے کہ تیری پیدائش کے بعد ہی ایک سال  
 کے اندر ہمارے گھر کے سب مرد چل بسے۔ اور سکو بے خانماں ہو کر گوگلنگٹھ سے نکلنا پڑا۔“

میں محو خیال تھا۔ میرے دل پر غم و غصہ کے بادل اتر رہے تھے میں بالکل بے نصحا  
 میرے لئے اپنے آباؤ اجداد کی دولت اور مسکان پر قبضہ کرنا آسان نہ تھا۔ اب اس پر ایک  
 ظالم اور تندخو رسالہ دار قابض تھا جس کا چہرہ وحشت اور خشنونت کی کثرت سے کمرہ المنظر ہو گیا تھا  
 لیکن وہ دو چیزوں کا جسم تو حریر و پیریاں سے زیادہ نرم و نازک تھا! اسکی آنکھوں میں  
 دلوں کو مستر کر لینے والی موہنی تھی۔ اسکی آواز نغمہ سے زیادہ شیریں اور اسکے الفاظ جاودہ سے  
 زیادہ پُرانتر تھے! میں سوچتا کہ کیا وہ اُمسی کی لڑکی ہوگی؟ فطرت بھی عجیب ستم ظریف ہے! اسنے  
 آگ اور پانی اور نور اور ظلمت کو اس گھر میں یکجا کیا ہے یا اس پر ہی سیکو کے ساتھ کسی دیو کو  
 متعین کر دیا ہے؟ اسکے جسم کی لطافت، اسکے چمکدار اور نرم نرم بالوں کی خوشبو اور اسکے تفض  
 کی گرجی مجھے اب تک محسوس ہو رہی تھی میں نے صبح ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور فوراً نکلنے  
 گوگلنگٹھ کی طرف نکل پڑا۔

گو لکڑی کے پیر سے  
 صبح کا سہانا وقت تھا۔ آفتاب کی کرنیں ابھی صرف بالاحصار کی چوٹیوں اور  
 ۶۴  
 مسجد ابراہیمی کے میناروں کا طواف کر رہی تھیں قلعہ کی آبادی میں ہر طرف سننا سا چھایا ہوا  
 سڑکیں خاموش تھیں۔ کٹورہ حوض کے پانی پر بھی سکوت کا عالم طاری تھا۔ رسالدار کی ڈیوٹی پر  
 پرپہرہ کا سپاہی دیوار کا سہارا لے کھڑا ہوا اور نگہ رہا تھا۔ اس عالم سکوت کو ایک گھنٹی کی ہلکی  
 سی آواز نے توڑا۔ اب پہرہ والا چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ بازو کی گلی سے ایک بوڑھا مسقہ  
 اپنے سیل کو بانکتے ہوئے پھانک میں داخل ہوا۔ یہ گھنٹی اسی کے سیل کے گلے میں بندھی ہوئی تھی  
 رفتہ رفتہ سڑک پر لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ مکانوں کے دروازے کھلنے لگے۔  
 آفتاب کی شعاعیں بالاحصار سے محلات کی فیصلوں پر اتریں اور آہستہ آہستہ تمام فضا پر چھا گئیں  
 محلہ کے لڑکے بھی اب ہر اوپر دوڑتے نظر آنے لگے ہیں اسی وقت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ کل جس  
 لڑکے سے دوستی ہو گئی تھی وہ بھی ایک گلی سے نکلا اور مجھے دیکھتے ہی میری طرف چلا آیا۔ اس سے  
 معلوم ہوا کہ وہ مسقہ اسی گچھوڑے کی باولی سے پانی اوپر لاکر سیل پر کی مشکوں میں بھرتا ہوا اور  
 پھر گھر کے تمام برتنوں میں ڈالتا ہے۔ اسکے علاوہ گھر کے درختوں کو بھی پانی سے سیراب کرنے کا  
 کام اسی کے سپرد ہے۔

مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ میں نے لڑکے کو ساتھ لے جا کر مسقہ کا مکان دیکھ لیا اور پھر  
 واپس آکر اس کے باہر نکلنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔

بوڑھا مسقہ نہایت شریف اور سادہ سیدھا انسان تھا۔ اسکی گفتگو سے معلوم ہوا کہ

گوگنڈہ کے میرے ۶۵۔  
 وہ ان معدومے چند اشخاص میں سے ہے جنہوں نے آخر وقت تک قطب شاہوں کا ساتھ  
 دیا اور شکت کے بعد بھی اپنے پیارے نکلہ کو نہ چھوڑا۔ اسکے دو نوجوان لڑکے نکلہ کی ممانعت  
 کرتے ہوئے جان دے چکے تھے اور وہ خود بھی زخمی ہو کر اپنے گھر میں پڑا تھا جو وقت مغل فوجیں  
 نکلہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

وہ تان شاہ بادشاہ کے واقعات بیان کر رہا تھا اور اسکی آنکھوں سے آنسوؤں کے  
 دیا جا رہی تھی۔ اسکی باتوں سے مجھ پر بھی عاری ہو گئی۔ اور اب میری سمجھ میں آیا کہ اہل  
 گوگنڈہ اپنے ستمدیدہ بادشاہ کے کیسے گرویدہ تھے اور میری والدہ ابراہیم پٹن سے حیدر آباد آتے وقت  
 شہر کی ایک ایک عمارت کو دیکھ کر اسکی دہرائی دنیا ہی پر کس لئے آنسو بہا رہی تھیں۔ میری  
 عمر نڈس سال کی تھی جب میری ضعیف والدہ مجھے حیدر آباد لے آئیں۔ راستہ میں دونوں طرف  
 اونچی اونچی عالیشان عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ راستہ ختم ہونے ہی نہ پاتے تھے اور بعض مکان تو  
 اتنے بلند نظر آتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انکی چھتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ میں تو ایک ایک  
 چیز کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا مگر میری والدہ نار و قطار رو رہی تھیں۔

نیکدل ستمدیرے حالات منکر میرے سینے سے پٹ گیا۔ اسکی سفید ڈاڑھی آنسوؤں  
 سے تر تھی۔ اسنے میرے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا کہ آپ میرے آقا زاد ہیں۔ آپ نہیں جانتے  
 میرا خاندان آپ ہی کے گھر کا پروردہ ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ آپکی حالت ایسی کیوں  
 ہو گئی؟ آپکی ڈاڑھی تو زرد چوہا سے مورتھی۔ آپکے دادا میرے جلا کے ساتھ سردل کی کانوں کی

۴۶

گوکنڈہ کے میرے  
 کھدائی میں شرمگت تھے۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ میرے والد بادشاہ کے ساتھ فداری کرنے پر  
 آمادہ ہے اور بددیانتی کر کے ٹوٹے ٹوٹے میرے خود چھپائے رہا ہے تو آپ کے دادا بہت سے میرے  
 اُس سے عین کر اپنی فوج کے ساتھ گوکنڈہ چلے آئے اور بادشاہ کے حضور میں وہ میرے پیش کر کے  
 اسکو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ عبداللہ قطب شاہ انکے جذبہ وفاداری سے بہت خوش ہوا  
 اور وہ سب میرے اپنی کو انعام میں دیدیئے۔ چنانچہ انکی اتنی شہرت تھی کہ فتح گوکنڈہ کے بعد مغلوں  
 آپکے مکان کو سب کھو ڈالا۔ مگر وہ دولت نہ ملی۔ ہم تو یہی سمجھتے تھے کہ آپ کی نانی اور والدہ قلعہ سے  
 نکلنے وقت سب کچھ اپنے ساتھ لیتی گئیں۔“

میں نے آہ سرد بھر کر کہا:-

”نہیں بھلے آدمی نکو نہیں معلوم۔ انہوں نے بہت کچھ اسی مکان میں چھوڑ دیا ہے  
 اور جو کچھ وہ اپنے ساتھ لیا رہی تھیں اسکو بھی قلعہ سے باہر نکلنے ہی مثل سپاہیوں نے لوٹا لیا  
 میری نانی اور میری والدہ نے اپنے گھر اور اپنی دولت سے محروم ابراہیم پٹن میں آٹھ دس  
 سال بڑی مصیبت اور اقلاس میں صرف اس توقع پر زندگی گزار دی کہ میں بڑا ہو کر اپنے  
 دادا کا دغینہ نکالوں گا اور انکی زندگی کے آخری دن راحت اور آرام سے گذریں گے۔ مگر  
 خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ ابراہیم پٹن ہی میں میری نانی کا انتقال ہو گیا۔ انکے بعد میری والدہ کا  
 دل گھاٹوں سے سیرا ہو گیا۔ وہ قلعہ گوکنڈہ اور شہر حیدرآباد کو ترس گئی تھیں۔ آخر کار وہ مجھے  
 حیدرآباد لے آئیں۔ مگر افسوس ہے کہ یہاں تین چار سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں انکی وقت  
 سننے کچھ کہیں کا نہ رہ گیا۔ اب میرے یہاں کچھ نہیں ہے۔ اگر تم میری مدد کرو تو ہمارے مکان کے

گو لکنتڑہ کے میرے سے دفعینہ نکل سکتا ہے۔ میں اس میں سے تم کو بھی حصہ دوں گا۔

دوسرے دن علی الصبح ہم باولی پر پہنچے۔ میں پھوٹے سے داخل ہوا اور سقاہتی کاؤ کے مطابق سیل لے کر پھانگ میں سے اندر آیا ہم دونوں نے کھودنا شروع کیا۔ مشکل ایک تھوڑا سا تھا کہ ہم نے نخت رسالہ مارا دھکا۔ اُس نے ہماری گرفتاری کا حکم دیا۔ اور مجھے اور غریب سقہ کو چند کڑے بھی مارے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم دفعینہ کی تلاش میں ہیں کیونکہ اس نے ہم کو دیکھتے ہی لٹکارا کہا۔

”اچھا اب معلوم ہوا کہ دفعینہ کہاں ہے!“

ہم دن بھر پھانگ کے پہرے پر رہے کی موٹی موٹی زنجیروں میں بندھے رہے۔ غریب سقہ دم بخود تھلا مجھے اسکی بعض فی اور شرافت نفس پر رحم آ رہا تھا۔ میں بڑا نام تھا کہ میری وجہ سے اسکو بھی بہت دلت نصیب ہوئی۔ سقہ کے پاب زنجیر ہونے سے رسالہ مار کی لڑکی کو بھی صدمہ ہوا۔ وہ اس غریب کو بہت چاہتی تھی۔ کیونکہ یہی ایک مرد تھا جسکے سامنے اسکو بے پروگی کی اجازت تھی۔ اور بڑا صاحبی لڑکی کی مروت اور نیک نفسی کا قائل تھا۔ چنانچہ جب ڈیوڑھی میں کام کرتا تھا اپنی بھولی بھولی باتوں سے اسکو خوش کیا کرتا سقہ سے مجھے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کو بالوں پکارتے ہیں۔ اسکی والدہ قوت ہو چکی ہے اور اب اس گھر میں اسکے ساتھ اسکی تانی ترقی جو وضعیف الہم ہونے کی وجہ سے نابینا ہو گئی ہے۔

بانو نے سقہ کے لئے دو وقت باپ سے چھپا کر کھانا بھجوا یا۔ اور سہ پہر میں جب رسالہ مار کچھ دیر کیلئے باہر گئے تو ڈیوڑھی پہ سقہ کو تسلی دینے کے لئے وہ خود ڈیوڑھی تک آئی۔ جب اُس رو شہرہ نے

گو لکنڈہ کے میرے  
سرفہ کے ساتھ مجھے بھی دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی تھیں۔ سرفہ کو بادلی کے حادثہ کا علم نہ تھا۔ وہ جبرائیل  
۱۸  
آج اس دو شیزہ پر مجھے اور ہی نکھار نظر آ رہا تھا۔ کپڑے اسکی ریشمائوں کو چھپانہ سکتے تھے۔  
سچ ہے جن لاکھ پرووں میں بھی نہیں چھپ سکتا۔ لڑکی کو اس طرح سرفہ قدر دیکھ کر میرے جذبات  
میں پھر سے ایک ٹھیس لگی۔ قید کی ذلت کی وجہ سے میں اپنے عشق کو فراموش کر چکا تھا۔ مجھ پر  
ابھی محبت ہی کا عالم طاری تھا کہ وہ نازنین نظروں سے غائب ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایک بجلی تھی  
جو آنکھوں کے آگے گونڈ گئی۔

مجھے بالکل خیال نہ رہا کہ میں اس وقت مقید ہوں۔ میرا خیال آزاد تھا۔ اُس ہبہ میں کے  
جلوہ نے میرے خیالات کے جمود کو توڑ دیا۔ گویا اب بستہ میں ابھریا ہو گئی۔ ظلمات میں شمع روشن ہو گئی  
میرے جذبات بیدار ہو گئے۔ بڑھاپا سرفہ میرے قلب و دماغ کی کیفیتوں سے نا آشنا تھا۔ وہ کچھ کہنا  
چاہتا تھا کہ خادیم میوہ اور مٹھائی لئے ہوئے پہنچی اور سرفہ سے کہا کہ:-  
”صاحبزادی نے بھیجا ہے تاکہ تم اپنے جہان کی خاطر خواہ تو اضع کر سکو“  
سرفہ کی پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا جب اس نے دیکھا کہ خادیم بھی مجھے گھورتی گھورتی

اسنے مجھ سے پوچھا:-

”یہ کیا بات ہے کہ جو آتا ہے آپ کو ایسی نظروں سے دیکھتا ہے گویا پہلے کبھی دیکھ چکا ہے۔“  
آپ نے مجھ سے کچھ ضرور چھپا رکھا ہے ورنہ اس میوہ اور مٹھائی کا یہ کیا موقع تھا؟  
میں خاموش تھا۔

گوگلنڈہ کے میرے

۶۹

دقیقہ

رات قید خانہ میں آرام سے گذر گئی۔ میرے لئے بہ خیر حال سب سے زیادہ مسرور کن تھا کہ کسی کا جہان ہوں۔ رسالدار نے قید کر کے مجھ پر احسان کیا تھا۔ نیک نفس بانو نے تم دونوں کے آرام کے ایسے اسباب تیار کر دیئے تھے جو ہمیں گھر میں بھی نصیب نہ تھے۔

پچھلی ہیر سے مکان میں کچھ پل سہی سنائی دے رہی تھی۔ مگر اصل واقعہ صبح ہوتے ہوتے

معلوم ہوا کہ رسالدار صاحب رات سے غائب ہیں۔ سپاہیوں نے ہر جگہ ڈھونڈا مگر کہیں تیر نہ چلا۔ بانو کی پریشانی کے تصور نے مجھے بھی بے چین کر دیا۔ علی الصبح بڑھے سرفقہ کی زنجیر کھلا دی گئی تھی کیونکہ پانی کی ضرورت تھی۔ سرفقہ اپنے گھر سے پلے آیا اور جب عادت سیدھا بادلی کی طرف گیا۔ وہاں آستے دیکھا کہ ہم نے جہاں سے پتھر اکھیڑا تھا اسی جگہ سے اور پتھر پھینکا گئے ہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ رسالدار کے سوا اور کسی کا کام نہیں ہو سکتا۔ اس سفر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ بادلی میں ایک طرف رسالدار کے شعلہ کا سر انظر آ رہا تھا۔ اسنے دیکھا کہ رسالدار دیوار سے پتھر لگانے وقت بے احتیاطی کر کے بادلی میں گر گیا ہے۔ وہ فوراً مکان کی طرف دوڑا۔ آن کی آن میں بدبخت رسالدار کی لاش بادلی سے نکال لی گئی اور مکان میں شور و فغاں سے ایک کہرام مچ گیا۔

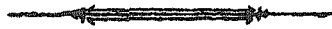
رسالدار کو دہن کر کے واپس ہونے کے بعد سرفقہ نے بانو کے ماموں سے میری رہائی کی درخواست کی۔ وہ بھی رسالدار تھا۔ اس نے میرے جرم کی تحقیقات کرنی چاہی۔ لیکن بانو نے اپنے ماموں سے یہ کہہ کر مجھے رہا کر دیا کہ :-

”یہ شخص صرف اس جرم پر قید کر دیا گیا تھا کہ قلمہ میں آوارہ گردی کرنا رہتا ہے“

گوگلنڈہ کے میرے لئے دینڈ نکال لینا بہت آسان تھا یہ بہت جلد اپنے مقصد میں  
 اس عادت کے بعد ہمارے لئے دینڈ نکال لینا بہت آسان تھا یہ بہت جلد اپنے مقصد میں  
 کامیاب ہو گئے۔ پورے ستھ کی مدد کے بغیر اپنی خاندانی دولت پر کبھی قابض نہ ہو سکتا تھے  
 جو ہر کے صندوق مل گئے تو میں آدھا حصہ پورے ستھ کے سامنے رکھ دیا مگر اسے لینے سے خفا نکا کر دیا اور کہا کہ  
 ”اپنی خدمت کرنا میرا فرض منہسی تھا میرے لئے یہی خوش قسمتی کیا کہ جو کہ آخر عمر میں اپنے آقا کے  
 چشم و چراغ اور اپنے قدیم محسنوں کی داد دیا و کار کے کام آسکا۔“

دولت کے حاصل کر لینے کے بعد میری توشی غم سے بدل گئی کیونکہ مجھے بار بار اپنی نانی اور والد  
 کا خیال ہنسا رہا تھا۔ ان دونوں نے اپنی زندگیوں سخت اغلاص میں بڑی مصیبتوں میں بسر کیں۔ اور  
 اس دولت سے مستفیج ہونے کی تمنا اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ انکا ابتدائی زمانہ عیش و آرام میں گذرا تھا  
 اور اس دولت کا صحیح مصرف تو یہی تھا کہ ان کے آخر وقت میں یہ ہا ہنی کے کام آتی۔

میں نے اپ قلو کے قریب ہی کاروان میں ایک عالی شان محل خرید لیا ہے پورے ستھ کو  
 مجبور کر رہا ہوں کہ گوگلنڈہ کے کھنڈروں کو چھوڑ کر میرے ساتھ ہیں آ رہے۔ گروہ اب تک انکار  
 کئے جا رہا ہے اسکی وضع داری سے توقع نہیں ہے کہ وہ جیتے جی قلو سے نکلے گا۔ میں تمام عمر اسکا  
 شکر گزار رہوں گا۔ اسکی مدد سے یقین ہے کہ دولت کی طرح رسالہ دار کی حسین لڑکی بھی مجھے مل جائے گی جس  
 زرد جو ہر سے بڑھ کر کم یا ب ہے۔ اگر وہ حسن کی دیوی مجھے مل جائے تو آج دنیا میں مجھ سے زیادہ  
 خوش قسمت اور کون ہو سکتا ہے؟





# طلسم تقدیر

زوال گوگنڈہ کے بعد کا ایک نیم تاریخی افسانہ جو بارہ  
سال قبل مولوی محمد فضل شریف صاحب مدیر رسالہ اعلیٰ  
(سکندریا) کی فرمائش پر لکھنا گیا اور انہی کے اہتمام  
سے لکھنؤ میں کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔





# سچن ہائے گفتنی

ہم نہیں چاہتے کہ تقدیر اور تدبیر پر طویل بحثیں کی جائیں کیونکہ وہ باوجود سخت سے سخت ہنگامہ آرائیوں کے پایاں کا راسخی لا حاصل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ یہی قصہ صرف اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ صحت، توجہ اور دوراندیشی کے قطعی ثمروں کو روشناس کرایا جا اور وہ برکتیں دکھائی جائیں جو اکثر لابی پن، ناہمی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھنے سے پہلے کا نتیجہ ہوتی ہیں انسان کو خود اپنی قسمت کا آپ سہارا ہونا چاہئے، اس لئے کہ خدا امداد کرتا ہے انہی لوگوں کی جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں۔ ایک شاعر نے لکھا تھا اور کس قدر درست لکھا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے ہر شخص کو ایسے ہاتھ ضرور عطایت کئے ہیں جو آسمانوں تک پہنچ سکتے ہیں بشرطیکہ وہ پھیلائے جائیں دنیامیں کوئی کام ایسا نہیں جو ناممکن ہو، صرف ایک نیولین بونا پارٹ کی ضرورت ہے مگر ہر شخص نیولین نہیں بن سکتا، اس لئے نہیں کہ وہ بننا نہیں چاہتا بلکہ اس لئے کہ وہ بننے کی کوشش نہیں کرتا۔ کیا نیولین بننے کے معنی صرف یہی ہیں کہ کوئی شخص فرانس کے مخالفین کو پے در پے رک دیا کرے؟ سوئٹزر لینڈ کے دشوار گزار راستے طے کرے؟ مصر اور سوڈان یا بحرینی اور یونان پر دھاوے کرے؟ اور آخر کار ایک زبردست ہتھیار بن جائے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

۷۴  
طلسم تغذیر  
مہرہ شخص جو اپنے ماحول کی مخالفت قوتوں کو اپنی انتہک کوششوں کے ذریعہ توڑ دیتا ہے

اور اپنے راستے کی رکاوٹوں کو اپنی غیر معمولی جرأت و ہمت سے دو کر دیتا ہے، صحیح معنوں میں نیولین بن سکتا ہے۔ وہ نیولین نہیں، جو جزیرہ سینٹ ہلینا میں یکسی اور لاچارگی کی موت ا بلکہ وہ نیولین جس کی خاطر لاکھوں نئی نوع انسان جان دیدینے کے لئے تیار رہا کرتے تھے اور جس کی عظمت کے آگے روئے زمیں کے جاہر مطلق العنان حکمراں بھی سرنگوں ہو جاتے تھے کائنات انصاف پر مبنی ہے، وہ خود انصاف کرتی ہے اور منصف مزاجوں کو پسند بھی

کرتی ہے، جو شخص اس کے تقی میں انصاف کرتا ہے وہ اس کا بدلہ دے بغیر نہیں رہتی جو کوئی دنیا میں اُس دنیا میں جو محشرستان حادثات ہے، دیکھنے والی آنکھ سننے والے کان، سوچنے اور سمجھنے والی عقل اور متاثر ہونے والے دل کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے، زمانہ اس کے لئے تماشہ کے طور پر رنگ برنگ کے نظارے پیش کرتا جاتا ہے۔ دنیا اس کی خاطر قسم قسم کے فرم خیز نمبر جھپٹتی جاتی ہے، کائنات اس کی دلچسپی کے واسطے آئے دن نئی نئی چیزیں ظاہر کرتی جاتی ہے اور عالم اس کو ہر وقت ایک ایسی شکل میں نظر آنے لگتا ہے جس سے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جو شخص خود غرض ہے، خود پرست ہے اور خود نما ہے، دنیا بھی اُس کو خود غرض خود پرست اور خود نما نظر آئیگی، وہ جب تک دوسروں کی روٹیوں پر کی وال اپنی روٹی پر کھینچتا رہے گا۔ دستروان عام سے اُس کو بھوکا اٹھنا پڑے گا، وہ جب تک اپنے گھمنڈ میں نرسرنا رہے گا کائنات کا ایک ایک ذرہ آفتاب بن کر اُس سے علیحدگی چاہے گا، وہ جب تک

طلسم تقدیر میں "من چیز ہے ہستم" کی صدا بلند کرتا رہے گا ہر ایک معاملہ اس کو تیز دیکھنے کی شکل میں  
 نظر آتا جائے گا کائنات اور اس کی ساری مخلوق خود انسان کی قلبی اور ذہنی کیفیت کا آئینہ چھوٹی  
 ہمدرد انسان کے ساتھ دنیا کی ساری مخلوق ہمدردی کرنے کے لئے برہم صفت ہے جس  
 شخص میں خلوص ہوگا، دنیا کا ذرہ ذرہ اس سے لنگیر ہونے کے لئے اپنے آغوش کو وسیع  
 کرے گا، جو کوئی محبت بھری آنکھوں سے زمانہ پر نظر ڈالتا ہے زمانہ کا منظر اسکو اپنی طرف  
 کھینچنے اور اس کی دلجوئی کرنے میں مجبور نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کوئی شخص کسی مقصد کی خاطر  
 محنت اور استقلال سے کام کرتا ہے، تو اس کا مقصد اس کی طرف ہینچا چلا آتا ہے۔

مقاصد گھاس بھوس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، لیکن کس کے نزدیک؟ اس  
 انسان کے نزدیک جس کے پاس محنت اور استقلال کا کھربا ہوتا ہے، جس میں اسکا فقدان ہو  
 اسکو اپنے راستہ کا ایک ایک روٹا بھی ہمالیہ کی ٹلک بوس پوٹوس سے زیادہ دشوار گزار اور ناقابلِ عبور نظر  
 انسان کی فطرت میں ہزار ہا قسم کی قوتیں ودیعت کر دی گئی ہیں، ضرورت اس امر کی  
 ہے کہ ان سے واقف ہو کر ان سے کام لینے کی کوشش کی جائے۔ کہنے کو تو تمام آدمی ہم نبر  
 وہم قوت ہیں لیکن ایک شخص سلطان علاؤ الدین حسن لنگو بن جاتا ہے تو دوسرا ایک معمولی  
 دیہاتی کسان، اس لئے نہیں کہ اول الذکر کسی بادشاہ یا امیر کے گھر سید ہوا تھا، بلکہ اسلئے  
 کہ ہمت اور استقلال کے دیوتاؤں کو اس نے اپنا ہم نوا بنا لیا تھا، اس لئے نہیں کہ اسکو  
 "موت" حاصل ہو گئے تھے، بلکہ اس لئے کہ اس نے اپنی محنت اور دیانت کے ذریعہ "موتوں"  
 کو اپنے طرف آنے کا موقع دیا۔ اس موقع پر مناسب ہوگا کہ ایک پرانے فلسفہ کو دہرایا

جس میں ”تم“ کے عنوان کے ماتحت کئی خیالات ایک لنگر پر ہی مضمون سے اخذ کر کے شائع کئے گئے تھے

( ۱ )

کیا تم جانتے ہو کہ تمام دنیا میں سب سے زیادہ جہنم بالشان آدمی کون ہے ؟ وہ نہ تو بادشاہ ہے نہ ولیبرائے نہ تو پایائے روم ہے، نہ صدر جمہوریہ امریکہ۔ اور نہ تو ایسا شخص ہے جس کی قوت، حقیقت یا دولت لوگوں کو رشک یا پرستش پر آمادہ کر دے بلکہ وہ خود ”تم“ ہو اور صرف ”تم“

( ۳ )

مشاید تم یہ خیال کرو گے کہ اپنے متعلق اس قسم کی رائے رکھنا غور ہے، لیکن نہیں، یہ بہ حقیقت اور صداقت ہے۔ جس کے لئے دلیل کی حاجت نہیں، یہ بہ ہستی کی اُن بین صدائقوں میں سے ہے جو عموماً میت کے ساتھ اظہارِ شمس ہونے کے سبب ثبوت کی محتاج نہیں ہوتیں۔

( ۳ )

تم جو کچھ چاہتے ہو، حاصل کر سکتے ہو۔ اس لئے کہ تمہاری استعداد اور قابلیت کے ارتقاء میں تمہاری خواہشیں جسم لینی اور ترقی کرتی رہیں گی اور جیسی کچھ تمہاری خواہشیں ہوں گی انکا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا کر تمہاری استعداد، اُن کو بر لانے کی کوشش کریگی۔

( ۴ )

انسان کی ساری طاقت خود اسی کے اندر ہوتی ہے، اس لئے اسکا فرض اولین یہ ہے کہ وہ اپنے آپ پر پورا بھروسہ کرے۔ تم جس سوسائٹی میں رہتے ہو، اس پر اثر ڈالنے میں تم ہرگز ناکام نہیں رہ سکتے، تم اپنے ماحول کی عزت افزائی اور عظمت کی ظہر جاری میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔

(۵)

خواتم ان سیکڑوں یا ہزاروں آدمیوں میں سے ایک ہو جو ایک ہی کارخانہ میں ایک ہی کام کر رہے ہوں یا تمہارے موجودہ کام معمولی اور ایک ہی قسم کے ہوں یا تمہاری خودداری اور جوش کو حرکت دینے والے کوئی اسباب نہ ہوں؛ لیکن پھر بھی تم اپنے آپ پر پورا بھروسہ کر کے خود کو غلام ہونے کی کوشش کرو۔ تمہارا کام تمہارے حوصلہ کے مطابق اعلیٰ یا ادنیٰ ہو گا۔ وہ تمہارا صرف کام فرض منصبی یا منافع ہی نہ ہو گا بلکہ خود ”تم“ ہو گے اس لئے کہ صنعت صنع کی قلبی وارداتوں اور داعی گہرائیوں کا آئینہ ہوتی ہے

(۶)

تمہیں جو کچھ بھی کام کرنے دیا جائے، تمہیں چاہئے کہ اس کو پوری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ بلکہ پوری قابلیت کو کام میں لاکر انجام دو۔ تم اس کو اس طرح انجام دینے کی کوشش کرو کہ تمہارے اوپر والے بھی اس کی طرف متوجہ ہو جائیں اور اس کا سارا انحصار صرف ”تم“ پر ہے۔

(۷)

بغیر اپنی مدد آپ کئے اپنی قسمت پر یابوس یا پست ہمت ہونا خود کی تسخیر کرنا ہے اعلیٰ ارادوں پر مستقل رہنا؛ ایک نہ ایک دن ضرور بدلہ دیگا۔

(۸)

اپنے موجودہ کام کو اس قدر غور سے انجام دو کہ تمہارا کوئی ہم عمر، ہم فہم، ہم لیاقت اس کے قبل اس سے بہتر نہ کر سکا ہو، اس طرح سے تم اپنے کو اعلیٰ سے اعلیٰ کاموں کے اہل بنا لو

علم فقیر پر کے اعلیٰ کام تمہارے سامنے پیش ہوتے رہیں گے اور اگر تم ان کو اپنے اصلی جوش سے ہمیشہ اس قسم کے اعلیٰ کام تمہارے سامنے پیش ہوتے رہیں گے اور اگر تم ان کو اپنے اصلی جوش سے پورا کر دو گے تو آئندہ کی ترقی تمہارے لئے اہل ہے۔ دنیا کی کوئی قوت تمہیں مرعوب نہیں کر سکتی اگر تم اس بات کا ارادہ کر لو کہ اپنی روح کے مالک اور اپنی قسمت پر قادر ہو جاؤ گے

( ۹ )

دنیا کے حقیقی بڑے بڑے آدمیوں نے اپنی زندگیوں کو معمولی حالت سے شروع کیا تھا اس سے زیادہ معمولی حالت سے، جس میں اس وقت تم ہو تو وہ کبھی تم کی کیوں نہ ہو، لیکن انہوں نے خود کو پہچان لیا تھا انسان کی قوت کو جان لیا تھا، اُس ان کی قوت کو چوکھتا ہے کہ میں اس کو ضرور کر لوں گا مگر تمہارے پاس نہیں آئیگی تم ان کے منظر نہ رہو، بلکہ اپنے جوش اور طاقت سے موقعوں کو پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

( ۱۰ )

تم اس لئے نہیں پیدا ہوئے ہو کہ ہمیشہ اسی موجودہ حالت پر قائم رہو۔ اگر تم چلنے کے لئے تیار ہو تو آگے بڑھنے کے لیے سیکڑوں راستے کھلے ہوئے ہیں۔ اس آگے بڑھنے میں لطف بھی ملتا ہے۔ اگر تم چاہو تو کام بھی تمہارے لئے خوشی کا تحزن بن سکتا ہے۔ اس شخص کے پاس یا اگر اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی جس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔

( ۱۱ )

دنیا ہمیشہ ایسے لوگوں کی محتاج اور منظر بنتی ہے جو اپنی اہمیت سمجھتے ہیں اور ہر کام کو فرض منصبی کی حیثیت سے اس طرح پورا کرتے ہیں کہ عزت اور عظمت ان کے گلے کا ہار بن جائے۔



(۱۲)

جو چیز حاصل کرنے کے لائق ہے وہ اس قابل بھی ضرور ہے کہ اس کے لئے محنت کی جائے کسی دوسرے کی ترقی پر ہرگز رنج یا حسد نہ کرو اپنے وقت کو اپنی شخصیت کے بہترین نمائے میں صرف کرو لہذا تک ہو سکے موجودہ فرائض کی کار براری میں مشغول ہو جاؤ اور نتیجہ کی پروا نہ کرو دو تو لازمی ہے، کیونکہ قانونِ قدرت یہی ہے۔

(۱۳)

تمہارے لئے سب سے زیادہ کار آمد تم ہی ہو اس کو بہترین طور پر کام میں لانے کی کوشش کرو اپنے تندرست جسم میں تیار دماغ رکھو۔ اور محنت سے کبھی نہ ڈرو۔ اگر دوسرے محنت سے فائدہ اٹھا رہے ہوں تو ان کو اس سے محروم نہ کرو۔

(۱۴)

دنیا میں سب سے زیادہ اہم آدمی ”تم“ ہی ہو۔ تم کو کچھ نینا چاہتے ہو بن سکتے ہو، جس قدر تم اپنے لئے کر سکتے ہو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ ہر چیز کا انحصار ”تم“ اور صرف ”تم“ پر ہے۔

اس قصہ کے متعلق اس قدر کہنا کافی ہے کہ حیدرآباد کے بابر ناز فرزند اور جامو عثمانیہ کے قابل قدر صدر مولوی محمد عبدالرحمن خالص صاحب کی تحریک پر مجھے ناولیسی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ میں نے گذشتہ ماہ سرما کی تعطیلات میں ایک فرمانہ لکھا جو ”تازیانہ“ کے عنوان سے رسالہ نگار میں شائع ہوا ہے، اس کے بعد ایک انگریزی افسانہ نظر سے گذر

۸۰  
 طلسم تقدیر  
 جس کو ماریہ ایچ ورتھ نے غالباً کسی ترکی فسانہ سے ماخوذ کیا ہے۔ چونکہ اس قسم کے خیالات  
 کی ہمیں شدید ضرورت ہے اس لئے میں نے اس امر کی کوشش کی کہ اس افسانہ کو اپنی زبان  
 میں ظاہر کیا جائے۔

احسان فراموشی ہوگی اگر اس موقع پر اپنے ایک شفیق دوست کا شکر یہ ادا نہ کیا جائے  
 جنہوں نے اس کام میں بیش قیمت مشورہ دیا میں خاص طور پر صحیحی مولوی ضیاء الدین صاحب  
 انصاری ایم۔ اے کا ممنون منت ہوں جو اس وقت پروفیسر ریاضی کلیہ جامعہ عثمانیہ تھے  
 اور اب انجیری کی تعلیم کے لئے انگلستان تشریف لے جا رہے ہیں۔

رفعت منزل۔ اقامت خانہ

سید محی الدین قادری تروا

کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔  
 شنبہ ۵۔ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دہلی کے سیلاب پاشہنشاہ اور آخری مغل اعظم نے چند روز قبل گوگلکندہ فتح کر کے حیدرآباد اور حیدرآبادیوں پر ایک مختصر خیر اثر ڈالا ہے۔ کئی ماہ کے محاصرے اور کئی سال کی پریشانیوں کے بعد اب چند روز کے لئے مغلوں کی بڑھی دل افواج کو آرام کی نیند لینے کا موقع ملا ہے گوگلکندہ اور حیدرآباد کے باشندوں کو بھی آئے دن کی کشمکشوں اور تباہیوں کے متعلق ایک قسم کا اطمینان ہو گیا ہے کیونکہ محاصرہ گوگلکندہ اسکے لئے معرکہ قیامت سے کم نہ تھا اب عظیم الشان طلب شاہی سلطنت حوت غلطی طرح محکوروی گئی ہے، مغلوں کے تھکنہ چیم بالاحصار پر لہرا رہے ہیں، دکن کا محبوب حکمران تاناشاہ اور ان کی نازنین بیگمات گرفتار کر لی گئی ہیں اور انہیں جینینہ کے لئے اپنی راجدہانی اپنے وطن اور اپنے عزیز ترین مکن سے جدا ہونا پڑا ہے۔

رات کا وقت ہے، آسمان چاند کا کامل عمل دخل ہو چکا ہے، سر بنگلہ عمارتوں اور عالی شان محلوں کی روشنیاں جو کبھی کھلے بندوں عیش و عشرت کی چنلیاں کھلایا کرتی تھیں اس وقت دروازوں اور درجوں کی روزنوں سے سہم سہم کر باہر نکل رہی ہیں، بازاروں میں گلیوں میں اور مکانوں پر شہر خموشاں کا سا حیرتناک سکوت چھایا ہوا ہے سناٹے کا عالم ہے آواز تک سنائی نہیں دیتی، کہیں کہیں موہوم سی خشکیں نظر آ جاتی ہیں، ایسا معلوم ہے

علمی تفسیر  
 شبستان عیش و عشرت کی ضیاء پاشیاں ترمیم و ترمیم تہمتوں کی طرح نکل نکل کر تقدس آب  
 خاموشیوں کے دامن میں چھپ ہی ہیں اور اس کے اثر سے نیلگوں آسمان کے فصائل ستارے  
 اپنی دشتاں رنگ رلیوں کو چھوڑ کر اونگھنے لگے ہیں اس بھیانک فضا نے خاموشی اور حیرت خیز  
 عالم جمود کے ہر سکوت کو دو راہروں کے قدموں کی چاب توڑتی جا رہی ہے اور قدرت  
 کے اس خود ساختہ سماں میں قبال و معقولات کا نظارہ دکھلا رہی ہے، ان میں ایک شخص جو  
 بہت بوڑھا معلوم ہوتا ہے آگے آگے چل رہا ہے اور دوسرا اگرچہ بظاہر اس کے برابر برابر چلنے  
 کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی ہر ایک حرکت ظاہر کر رہی ہے کہ وہ اس بوڑھے ساتھی کا  
 یا تو اطاعت گزار بیٹا ہے یا کوئی قربان بردار ملازم۔

اس وقت چھوڑے فاصلہ پر حسینی علم کے چراغ جھلملاتے نظر آ رہے ہیں اور اسکے مقابل  
 ایک عالیشان مگر تاریک محل کا بندر دروازہ اپنی غیر معمولی بلندی کی وجہ سے راہروں کی  
 توہم اپنی طرف منتطف کر لینے کا باعث بنتا ہے چنانچہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چھے  
 چھے چلنے والا شخص اس بوڑھے سے یوں مخاطب ہوتا ہے :-

”پیر و مرشد! میں نے سنا کہ یہ وہی مکان ہے جس میں میر چکر کا داماد سید سلطان رہا کرتا تھا  
 قبلہ عالم کو معلوم ہو گا کہ سید سلطان کو عبداللہ قطب شاہ خود اپنی بیٹی دینے والے تھے، لیکن  
 حضور! تغذیر میں تھا کہ وہ لڑکی سلطان ابوالحسن کو بیاہی جائے کیونکہ سید سلطان سے  
 شادی ہوتی وہ ابھی شب گشت کی تیاری میں مصروف تھا کہ ابوالحسن کا نکاح پڑھا گیا  
 اور سلامی کی توہین سر ہوئے لگیں، سید سلطان کو بے حد غصہ آیا لیکن کرتا کیا جنمو تھا چار و ناچار

۸۳  
 حاکم تقدیر  
 حضرت قبلاً دو جہاں کے ظل عاطفت میں پناہ لی اگر تقدیر میں ہوتا تو ابوالحسن کی جگہ سید سلطان  
 ہی عبداللہ قطب شاہ کے تخت نشین ہوتا۔

”روح اللہ خاں! کیا تم سمجھتے ہو کہ کوئی شخص بغیر سعی و کوشش اور بغیر تہذیب کے اعلیٰ  
 سے اعلیٰ مراتب حاصل کر سکتا ہے؟“

عالم پناہ! میرا خیال ہے کہ بغیر تقدیر کی یاوری کے انسان کی ہر ایک تہذیب پر کار ہے  
 انسان کیا اور اس کی بساط کیا جو کچھ کر سکے۔“

”روح اللہ خاں! دیکھو قہریم کی ترقی کا انحصار ہمیشہ تہذیب اور محنت پر ہے بغیر محنت کیئے  
 ایک وقت کا لکھا نام بھی تو میر نہیں آسکتا؟“

”لیکن برومز تہذیب ہر روز لوگوں کے متعلق سنتے ہیں کہ فلاں خوش قسمت ہے اور  
 فلاں بد قسمت، اگر خوش قسمتی اور بد قسمتی کوئی چیز نہ ہوتی تو یہ باتیں زبانِ روز خاص عام کیوں

ہو جاتیں؟ عالم پناہ! ع

تا نباشد چیز کے مردم نہ گویند چیز ما

”یہ تمہارا صرف خیال ہی خیال ہے، کیا تم اس کے متعلق کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو؟“  
 ”پیر و مرشد! بھلا میں قبل دو جہاں سے بحث کر سکتا ہوں؟“

”نہیں یہ بات نہیں، اگر تم کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو تو یہ خوشی پیش کرو، میں تم کو حکم  
 دیتا ہوں کہ تم اپنا دلی منتا بغیر کسی پس و پیش کے ظاہر کر دو، دیکھو لوگ ایک دوسرے کو  
 خوش قسمت یا بد قسمت صرف اس وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ واقعات کا غور سے مطالعہ نہیں کرتے

طلسم تقدیر  
اور ان کلموں پر روشنی نہیں ڈالتے جن میں لوگوں کی اپنی بیوقوفیاں یا عقلمندیوں  
مضمحل ہوتی ہیں اور جن کے معلوم نہ کر سکنے کی بنا پر وہ کسی کو بد قسمت یا خوش قسمت  
سمجھنے لگتے ہیں۔“

”قبلہ دو تہاں! میں دلائل تو کیا بیان کروں انشائے طور پر اس قدر ضرور کہوں گا  
کہ اسی دارالجمہاد میں دو شخص ایسے بھی موجود ہیں جو اپنی خوش قسمتی یا بد قسمتی کے باعث  
مشہور ہیں، ایک کا نام بد بخت کمال ہے اور دوسرے کا خوش قسمت فیاض الدین دونوں  
حقیقی بھائی ہیں لیکن تقدیر نے ایک کو مفلس اور محسوس کر دیا اور دوسرے کو دولت مند و صاحبِ ثروت  
”ہاں ہاں! ٹھیک ہے اگر تم اپنی دونوں کے مفصل حالات سنو گے اور ان کی  
کامیابی اور ناکامی کے اسباب پر غور کرو گے تو تمہیں یقین ہو جائے گا کہ ان میں سے جو  
خوش قسمت مشہور ہے وہ ضرور عقلمند ہے اور جو بد قسمت سمجھا جاتا ہے وہ یقیناً بیوقوف  
وہ لوگ کہاں رہتے ہیں؟ چلو میرے ساتھ چلو میں بھی ان کے حالات سننے کا مشتاق ہوں۔“  
”بد بخت کمال انہیں سے قریب ہی تو رہتا ہے۔“

دونوں راہروں نے تیزی سے قدم بڑھائے اور ابھی مکان کے قریب پہنچے تھے ہی نہ پائے  
تھے کہ زور سے چیخنے کی آواز آئی۔

( ۲ )

دونوں نے آواز کی سمت کا رخ کیا دیکھتے کیا ہیں کہ دروازہ بالکل کھلا ہوا ہے اور  
اس میں ایک آدمی ایسا نملہ بھٹاڑا کھڑا ہے اور روتا جا رہا ہے۔

۸۵  
 طلسم تقدیر  
 ان دونوں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کی مصیبت کا سبب دریافت کیا  
 اُس نے ایک چینی برتن کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا جو دروازے کے سامنے فرش پر  
 بکھرے پڑے تھے۔

قبلاً عالم نے ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اگرچہ یہ خوش نما برتن تھا! لیکن کیا ایک چینی کا برتن ٹوٹ جانے پر اس قدر  
 رنج کرنا چاہئے؟“

”اے جناب! برتن کے الگ نے ان کے سوداگرانہ لباس پر نظر ڈالتے ہوئے کہا  
 ”آپ نہیں جانتے اس رنج و غم کا سبب کس قدر تکلیف دہ ہے۔ آپ کو نہیں معلوم کہ آپ  
 بد بخت کمال سے باتیں کر رہے ہیں اگر آپ میری ان تمام بد بختیوں کو سنیں جو میری  
 پیدائش سے اب تک مجھے گھیرے رہیں تو یقین ہے کہ آپ کو ضرور مجھ پر ترس آئے گا اور آپ  
 سمجھیں گے کہ میرا رونا کس قدر سختی بجانب ہے۔“

متعجب ہو کر قبلاً عالم نے اس کے حالات سننے کا شوق ظاہر کیا اور کمال نے  
 جب دیکھا کہ ایک تہذیب اور وجہیہ شخص اس کے ساتھ ہمدردی کر رہا ہے تو وہ اپنا قصہ  
 بیان کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”جناب عالی! میں بدقت آپ جیسے حضرات کو مجھ جیسے بد بخت کے گھر تشریف فرما  
 ہونے کی دعوت دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر آپ ایک رات یہاں قیام کرنے کی تکلیف  
 گوارا فرمائیں تو یہ اقصیٰ سے میرا قصہ سن سکتے ہیں۔“

طلسم تقدیر  
قبلہ عالم اور روح اللہ خاں نے یہ کہتے ہوئے وہاں رات بسر کرنے سے معافی چاہی  
کہ ان کو بخشی کے گھر جانا ہے جہاں ان کے ساتھی تاجر ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ لیکن  
انہوں نے کہا کہ:-

”ہم ایک گھنٹہ تمہارے مکان پر ٹہیر سکتے اور اگر تمہارا رنج نازہ ہوئے کا اندیشہ  
نہو تو اپنی زندگی کے واقعات مختصر بیان کرو“

ایسے بدبخت بہت کم ہونگے جو موقع اور ہمدردیا کر اپنی بد قسمتی کے واقعات بیان  
کرنے پر مجبور نہ ہو جاتے ہوں چنانچہ ان دونوں مہمانوں کے بیٹھنے ہی کمال نے اپنا قصہ  
اس طرح شروع کیا:-

”میرے والد اس بد قسمت شہر کے ایک سوداگر تھے، میرے پیدا ہونے سے ایک رات  
قبل انہوں نے خواب میں دیکھا کہ میں اس دنیا میں کتنے کا سودا اور آرزو ہے کی دم کے ساتھ  
پیدا ہوا ہوں، اس بد شکل کو چھپانے کے لئے انہوں نے پیدا ہوتے ہی مجھے ایک کپڑے  
میں لپیٹ دیا جو اتفاقاً میری بد قسمتی سے عبداللہ قطب شاہ کا شعلہ تھا بادشاہ نے اس  
ہتک سے خوف ہوا کہ ان کا سودا دینے کا حکم دیا۔

میرے والد سرکھونے سے پہلے ہی نیند سے جاگ اٹھے، لیکن خواب کی وحشت نے  
انہیں بدحواس کر رکھا تھا۔ اس کو انہوں نے خدا کی طرف سے تنبیہ خیال کیا اور عہد کر  
لیٹھے کہ مجھے نہ دیکھیں گے چنانچہ انہوں نے یہ بھی دیکھنے کی پرواہ نہ کی کہ آیا میں کتنے کا سودا  
اور آرزو ہے کی دم کے ساتھ پیدا ہوتا ہوں یا کیا فوراً بیجا پور کی طرف روانہ ہو گئے اور



۸۷  
 طلسم تقدیر تک گھر کا رخ نہ کیا، اس عصہ میں تعلیم و تربیت سے بالکل محروم رہا ایک دن  
 میں نے اپنی ماں سے دریافت کیا کہ میرا نام بدبخت کمال کیوں رکھا گیا ہے تو انہوں نے  
 مجھ سے کہا کہ میرے والد کے وحشت ناک خواب کی بنا پر مجھے یہ لقب دیا گیا ہے لیکن  
 ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر میں اپنی زندگی میں خوش قسمت ثابت ہوں تو میرا  
 یہ نام فراموش کر دیا جائے گا میری اتانے جو بہت بوڑھی تھی اور اس وقت موجود تھی  
 اس انداز سے جو کبھی چو سے بھولانہ جائے گا سہرا کر میری والدہ سے کہا کہ :-

”یہ بد قسمت تھا ہے اور ہمیشہ رہے گا وہ لوگ جو بد قسمت پیدا ہوتے ہیں نہ وہ خود  
 اپنی بہتری کے لئے کچھ کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دوسرا سوائے رسول خدا کے انکے لئے کچھ  
 کر سکتا ہے قسمت سے جھگڑنا بد قسمت آدمی کی غلطی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ وہ راضی برضا رہے“  
 ان باتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا اس وقت تو خیر میں سچ ہی تھا۔ لیکن اس کے  
 بعد سے جس قدر واقعات پیش آتے گئے میری اتان کی پیشگوئی پر میرا اعتقاد قائم ہونا گیا میری  
 عمر آٹھ برس کی تھی کہ میرے والد سفر سے واپس آئے ان کے آنے کے ایک سال بعد میرا  
 بھائی فیاض الدین پیدا ہوا اس کا نام خوش قسمت فیاض الدین اس لئے رکھا گیا  
 کہ اس کی پیدائش سے ایک روز قبل سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اپنی ایک لڑکی اسی  
 اورنگ زیب بادشاہ کے فرزند سلطان محمد کے نکاح میں دی تھی اور اس تقریب میں میرے  
 والد کی دوکان سے ہزار روپیہ کے جو اہرات خریدے گئے تھے اور ان کو چوالیس ہزار روپیہ  
 کا منافع ہوا تھا۔ میں آپ کو خوش قسمتی کے وہ تمام چھوٹے چھوٹے واقعات سننے کی

طلسمت تقدیر  
 رحمت انہیں دینا چاہتا جس کی وجہ سے میرے بھائی فیاض الدین نے بچپن ہی میں امتیاز  
 حاصل کر لیا تھا۔ بڑا ہونے کے بعد بھی اس نے جس کام میں قدم رکھا اس کی کامیابی اسی قدر  
 تعجب انگیز ہوتی تھی جس قدر میری بدبختی میری کوششوں میں۔ اس چوالیس ہزار روپیہ  
 منافع کے بعد سے ہم شان و شوکت سے رہنے لگے اور لطف یہ کہ میرے والد کا سالانہ معمول  
 بھائی فیاض الدین ہی کی نیک قدمی پر معمول کیا جانے لگا!

۳۳

فیاض الدین بیس برس کا تھا کہ میرے والد سخت بیمار ہو گئے اور جب انہوں نے  
 دیکھا کہ آثارِ برے ہیں تو میرے بھائی کو بستری کے پاس بلا لیا اور نصیحت کی کہ ”دیکھو ہماری  
 نشان و شوکت کی زندگی نے ہماری دولت کا خاتمہ کر دیا ہے یہ سچا پورکی دوکان کی آمدنی اور  
 ترقی کی امید پر میں نے یہاں کی دوکان کو بھی زیر بار کر لیا اور اپنی چادری سے باہر پاؤں  
 پھیلانے اس وقت میرے یہاں سوائے دو قیمتی تو بھورت برتنوں کے اور کچھ نہیں، یہہ  
 دو نول تم خود لے لو اور آئندہ اعتیاد سے رہو، کمال کو اپنے معاملات میں کبھی شریک نہ کرنا وہ تو  
 پیدا نشی قسمت ہے“

غرض میرے والد نے اپنے بعد ہم لوگوں کے لئے سوائے حینی کے دو خوبصورت  
 برتنوں کے کوئی اور قیمتی چیز نہ چھوڑی، ان برتنوں میں عجیب بات یہ تھی کہ ان پر ایک  
 انوکھی قسم کا نقش تھا جو کہنے والے کی قسمت کا طلسم سمجھا جاتا تھا، میرے والد نے  
 فیاض الدین سے اسی لئے کہا تھا کہ وہ ان میں سے مجھے ایک بھی نہ دے اس لئے کہ

۸۹  
 طلسم تقدیر ہوں کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے ہاتھ سے ضائع ہو جائیگا والد کے  
 انتقال کے بعد بھائی فیاض الدین نے جو واقعی ایک فیاض شخص ہے وہ دونوں برتن  
 میرے سامنے رکھ دیئے اور مجھ سے کہا کہ ”ان میں کوئی ایک اپنے لئے منتخب کرو اور یہ  
 بھی کہہ دیا کہ ”میں خوش قسمتی بد قسمتی جیسی باتوں کا قائل نہیں“ میں اس کے اس خیال کو  
 کسی طرح مان تو نہیں سکتا تھا لیکن اس مہربانی کو محسوس کرنے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ مجھے کس  
 طرح اس بد قسمتی سے نکلانا چاہتا ہے مجھے تو یقین تھا کہ میں لاکھ کوشش کیوں نہ کروں پھر  
 بھی کمال ابد بخت کمال ہی رہو لگا۔ اس کے برخلاف میرا بھائی ’مطلسمی اور بے کسی کی حالت  
 میں بھی پست ہمت نہ ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ ”کسی نہ کسی طرح آمدنی کا ذریعہ پیدا کر ہی لو لگا۔“  
 ان چینی کے برتنوں میں خرمزی رنگ کا سفوف تھا جس سے میرے بھائی کے  
 دل میں رنگوں کے بنانے کا خیال پیدا ہوا اپنا سچہ ذرا سی کوشش کے بعد وہ ایک نفیس رنگ  
 تیار کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔

والد کی زندگی میں ہماری والدہ ایک سوداگر سے جس کی سلطان عبداللہ قطب شاہ  
 کے محل میں آمدورفت تھی قیمتی کپڑے خرید کرتی تھیں اس زمانہ میں بھائی فیاض الدین  
 نے اس سوداگر کے ساتھ شاید کوئی سلوک کیا تھا کہ اب حرم سرا میں اس نے اس  
 رنگ کی بڑی تعریف کی اور دراصل یہ رنگ تھا بھی خوشنما کہ اس کے دیکھنے کے بعد دوسرے  
 رنگوں سے جی ہٹ جاتا تھا۔ چنانچہ محل کے لئے کثرت سے رنگ خرید جانے لگا اور  
 سارے شہر میں اس رنگ کی شہرت ہو گئی اب فیاض الدین کی دوکان پر خریداروں کا

۹۰ طلسم تقدیر  
 فیاض الدین کی خوش اخلاقی اور شگفتہ مزاجی نے اس رنگ کی قدر اور بھی  
 بڑھا دئی برخلات اس کے میں دیکھتا تھا کہ میرے منہس چہرے پر جو بھی نظر ڈالتا مجھ سے  
 متغیر ہو جاتا اور اس طرح مجھے یقین ہوتا گیا کہ میں واقعی بد قسمت ہوں۔

ایک وقت کا واقعہ ہے کہ حیدرآباد کی ایک مشہور طوائف کا منی بانئی میرے بھائی  
 کی دوکان پر دو تین ملازمین کے ساتھ کچھ خریدنے آئی، اس وقت میرا بھائی مجھے دوکان  
 پر چھوڑ کر کہیں باہر گیا ہوا تھا چند چیزیں دیکھنے کے بعد اس کی نظر میرے صحنی کے برتن  
 پر پڑی جو وہیں کرے میں رکھا ہوا تھا یہ برتن اس کو بہت پسند آیا اور اس نے کہا کہ  
 ”جو قیمت چاہو لے لو لیکن یہ برتن میرے حوالہ کرو“ میں نے اس خیال سے کہ طلسم  
 کے دیدینے کے بعد نہ معلوم مجھ پر کیا بلانا زل ہو اس برتن کو فروخت کرنے سے قطعی انکار  
 کر دیا میرے انکار پر کا منی بانئی کی طبیعت میں اور بھی ضد پیدا ہوئی تریا ہٹ تو مشہور  
 ہی ہے اس نے مجھے اور بھی مجبور کرنا شروع کیا لیکن خوشامد اور قیمت کوئی بھی مجھ  
 احدی کے ارادے کو بدل نہ سکتی تھی۔

۴

تھوڑی دیر کے بعد فیاض الدین آگیا میں نے سارا واقعہ بیان کیا میرا خیال  
 تھا کہ وہ میری اس غفلت سے بخوش ہو کر میری تعریف کرے گا برخلات اس کے اس نے  
 مجھے میری اس حماقت پر برا بھلا کہا کہ میں صرف طلسم کے وہم پر اچھی خاصی آمدنی کھوٹھا  
 مگر میں نہ تو اس کی رائے سے موافقت کر سکتا تھا اور نہ اس کی نصیحتوں پر کاربند ہو سکتا

دوسرے دن کامنی بائی پھرتی اور میرے بھائی کا ترن پانچ سہوا شرفیوں کے بدلے مول لے لیا۔ اس کثیر رقم کو میرے بھائی نے اچھا اچھا نیا سامان خریدنے میں صرف کیا یہ دیکھ کر میں بہت سچٹا یا۔ لیکن اب سچٹا ئے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت میں نے خیال کیا کہ یہ صرف بد سچتی ہے جو وقت پر ٹھیک فیصلہ کرنے میں دیتی نہیں چٹنا سچہ اس موقع کے ساتھ سے نکل جانے کے بعد میں ہمیشہ سچٹا اور اسکو اپنی بد سچتی پر محمول کرتا رہا۔ جس طوائف نے بھائی فیاض الدین کا برتن خریدا تھا وہ دیوان کی چھتتی تھی اور حیدرآباد کے طوائفوں میں سب سے زیادہ بانتر تھی وہ مجھ سے اس قدر متفر ہو گئی تھی کہ میری موجودگی میں ہماری دوکان پر آنا بھی پسند نہ کرتی تھی اور بہت عجیب معاملہ آں پڑا تھا کہ میرا بھائی بھی مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا، لیکن میں نے یہ پسند نہ کیا کہ ایسے ہر مان بھائی کی ترقی کو اپنی سوسرت کی وجہ سے روکے رہوں، اس لئے بغیر کچھ کہے سے میں گھر سے چل دیا اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ اب میرا کیا حال ہو گا؟ گھر سے علیحدہ ہونے کے بعد جب بھوک نے مجھ کو کیا کہ کسی نہ کسی طرح پیٹ کی دوزخ کو بھول تو میں ایک بھٹیارے کی دوکان کے سامنے پتھر پر بیٹھ گیا، اس وقت اشتہا کے علاوہ تازہ تازہ روٹیوں کی بونے مجھے بھی یک مانگنے پر بھی مجبور کر دیا۔

بھٹیارے نے اس شرط پر مجھے پیٹ بھر کر روٹی دینے کا وعدہ کیا کہ میں اس دن اس کے کپڑے پہن کر شہر میں رات کی روٹیاں تقسیم کرنے جاؤں، میں اس پر فوراً راضی ہو گیا، لیکن بہت جلد مجھے سچٹا پڑا اگر میری قسمت اس وقت میری زبہ سری کرتی تو میں

اسلم تقدیر کی بد معاشی اور ہر کاری کو فوراً تاراج کرنا اس لئے کہ چند روز سے اسکے گاہک روٹیوں کی مقدار اور حالت سے بدظن ہوتے جا رہے تھے اس قسم کی بدظنیوں سے اکثر بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں اور بعض دفعہ تو نانبائیوں اور بھٹیاریوں کی جان پر بھی آہنتی ہے، ان تمام واقعات کو میں اچھی طرح سے جانتا تھا لیکن انہوں نے عین موقع پر میرے حافظہ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

غرض نانبائی بن کر قریب کی گلی سے بدقت گذرنے پایا تھا کہ لوگوں نے میرے اطراف جمع ہو کر گالیاں دینی شروع کیں یہ جمع چار محل تک میرے ساتھ ساتھ رہا۔ آخر کار کو تو ال نے مجھے گرفتار کر کے منفیہ کر دینے کا حکم صادر کیا۔

میں نے منت سماجت کی کہ میں دراصل وہ نانبائی نہیں ہوں جس کے خیال سے مجھے ماخوذ کیا جا رہا ہے نہ تو مجھے اس سے کوئی تعلق ہے اور نہ اہل شہر کو میں نے خراب روٹیاں کھلائی ہیں، اور میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ آج جو میں نے بھٹیاریوں کے کپڑے پہن رکھے ہیں اس کی وجہ صرف میری بد قسمتی ہے، جمع میں سے اس وقت بعضوں نے کہا کہ مجھے اس غلطی اور حماقت کی سزا بھگتنی چاہئے لیکن اکثروں نے میری حالت پر رحم کھا کر میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ ان لوگوں کے خیالات جب کو تو ال کو معلوم ہوئے تو اس نے مجھے چھوڑ دینے کا حکم صادر کیا

اب میں حیدرآباد کو خیر باد کہہ کر نکلا اور برتن بھائی کے پاس ہی چھوڑ دیا شہر سے

۹۳  
 طلسم تقدیر  
 تھوڑی دور مجھے سپاہیوں کا ایک گروہ ملا جو نانا شاہ کی بڑی فوج میں شامل ہونے کے لئے جا رہا تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ بڑی فوج شہنشاہ دہلی کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہی ہے تو میں بھی اس گروہ کے ساتھ ہو گیا۔ کیونکہ بد قسمتی نے مجھے اس قدر مجبور کر دیا تھا کہ میں نے زندگی پر موت کو ترجیح دی۔ اور دل میں ٹھان لیا کہ اگر کبھی موقع بھی ملے تو میں اپنی جان بچانے کی کوشش ہرگز نہ کروں گا۔

یہ طرم تک راستہ میں سارا دن چٹا پیٹے ہوئے سامان کی گاڑیوں پر بے فکر پاؤں پھیلانے بیٹھا رہا، مجھے یقین ہے کہ اگر راستہ میں کوئی حادثہ پیش آتا مثلاً ڈاکو ٹوٹ پڑنے یا محل فوج سے مقابلہ ہو جاتا تو میں کبھی اپنی حفاظت نہ کر سکتا آپ نے دیکھا کہ میں کس قدر راضی برضا ہوں اور یہ وقت اپنی قسمت پر قانع !!

لیکن افسوس کہ ہماری جماعت یہ طرم میں خیر دعائیت کے ساتھ خلیل اللہ خاں اور مستم راؤ کی فوج میں جا ملی اور کوئی ایسا حادثہ پیش نہ آیا کہ میں اپنی زندگی سے دو گزرتا کسی معمولی واقعہ کی وجہ سے جو مجھے یاد بھی نہیں ہیں ذرا پیچھے رہ گیا اور میرے ساتھی لشکر میں پہنچ گئے جب میں لشکر میں داخل ہوا تو رات زیادہ ہو چکی تھی چاندنی چکی ہو چکی تھی، لشکر کا سارا بیڑا مجھے صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا ایک کھلے اور وسیع میدان میں چھوٹے چھوٹے متعدد خمیہ اسنادہ تھے جگہ جگہ درخت بھی نظر آ رہے تھے چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور کسی قسم کی کوئی اہمیت سنائی نہیں دیتی تھی۔

اس وقت میرا چٹا بچہ گیا تھا اسکو سنا گانے کیلئے میں ایک خمیہ کے قریب گیا دیکھ کر

۹۴  
 طلسم تقدیر  
 تیزی سے بڑھنے لگا ابھی آگ کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ میری نظریں ایک چمکدار چیز پر  
 پڑیں یہ میرے کی ایک انگوٹھی تھی، میں نے اس کو فوراً اٹھا لیا اور یہ خیال کرتے ہوئے  
 اس کو اپنی انگلی میں بہن لیا کہ کل علی الصبح اس کے متعلق عام طور پر اعلان کر دو لگا  
 تاکہ وہ اس کے حقیقی مالک کو مل جائے۔ لیکن بد قسمتی سے میں نے اس کو اپنی چھوٹی  
 انگلی میں بہن لیا جس کے لئے وہ بہت بڑی تھی۔

جب میں چٹا سلگانے کے لئے آگ کی طرف تیزی سے بڑھا انگوٹھی انگلی میں سے  
 گر پڑی اب میں نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ وہاں قریب ہی ایک بیل بندھا ہوا  
 تھا اور چارا کھا رہا تھا میں نے انگوٹھی کی تلاش میں گھاس کو ہٹایا یہی تھا کہ اس شہریر  
 جانور نے مجھے اس زور سے لات ماری کہ نلکا گیا اور چیخے بغیر نہ رہ سکا۔



میری آہ و زاری نے قریب کے خیمہ میں سونے والوں کو جگا دیا ان لوگوں کو بہت  
 غصہ آیا کہ میری چیخوں نے ان کی نیندیں خراب کر دیں۔ انہوں نے اس کی سزا یہہ دی  
 کہ مجھے اسی انگوٹھی کا پور قرار دیا جو ابھی مجھے ملی تھی۔ انگوٹھی تو مجھ سے جبراً اسی وقت  
 چھین لی گئی اور میں دوسرے دن طرم کی خدمت سے چالان عدالت کیا گیا۔  
 قاضی نے حکم دیا کہ مجھے کوڑے لگانے جائیں تاکہ میں ان تمام چیزوں کی چوری کا  
 بھی اقرار کر لوں جو کئی دن سے لشکر میں غائب ہیں حضرات! یہہ سب کچھ صرف میری اس تیزی  
 کی جو میں نے چٹا سلگانے کی خاطر کی تھی اور اس بیوقوفی کی کہ بڑی انگوٹھی کو



طلسم تقدیر انگلی میں پہن لیا تھا، سزا تھی جس کا بھگتنا بد بخت کمال کے لئے یقینی طور پر ضرور تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کے سوا کسی اور سے اس قسم کی حرکات سرزد نہیں ہو سکتیں! جب میرے زخم اچھے ہوئے اور طبیعت کچھ سنبھلی تو میں ایک حلوائی کی دوکان پر گیا جہاں شربت اور قسم قسم کے لذیذ کھانے فروخت ہوتے تھے اور لشکر کے اکثر لوگ اس جگہ اپنی دل ہلائی کے لئے جمع ہوتے تھے، میں چپا پتے میٹھا تھا کہ اپنے قریب ہی ایک شخص کو بہت شکایت کرتے ہوئے سنا کہ وہ اب تک اپنی انگوٹھی نہیں حاصل کر سکا حالانکہ اس نے تین دن تک عام طور پر سنا دی کر اوی تھی کہ جو کوئی ڈھونڈ کر لائے گا اس کو دو سو اشرفیاں انعام میں دی جائیگی کیونکہ اس انگوٹھی کا ہیرا بہت قیمتی ہے۔

میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ وہی انگوٹھی ہوگی جو بد قسمتی سے میرے ہاتھ لگ گئی تھی میں نے اس شخص سے اپنا واقعہ بیان کیا اور وعدہ کیا کہ اس کو بتا سکتا ہوں جس نے مجھ سے انگوٹھی جبراً چھین لی تھی غرض اس شخص کو انگوٹھی مل گئی اور یہ معلوم کر کے کہ میں نے ایسا مذاری سے کام لیا اس نے مجھے دو سو اشرفیاں بطور تحفے کے دیں اور ایک طرح سے گویا اس سخت سزا کی تلافی ہو گئی جو اسی کی انگوٹھی کی خاطر میں بھگت چکا تھا۔ اب آپ خیال کر رہے ہو گئے کہ اشرفیوں کی تحصیل میرے لئے بڑی فائدہ مند ثابت ہوئی ہوگی حالانکہ وہ اور زیادہ بدبختیوں کا سبب بن گئی۔

ایک رات جب میں نے دیکھا کہ میرے ڈیرے میں کے تمام سپاہی گہری نیند سو رہے ہیں تو میں اپنے نئے خزانہ کو گننے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں مشغول ہوا

طلسم تقدیر  
 دوسرے دن میرے ساتھیوں نے مجھے شربت خوری کی دعوت دی اور نہ معلوم  
 میرے پیالہ کے شربت میں کیا ملا دیا کہ مجھ پر بہت جلد نشہ کی حالت طاری ہو گئی اور  
 میں ایک گہری بے خودی میں غرق ہو گیا۔ جب ہوشیار ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک  
 درخت کے نیچے لشکر سے کچھ فاصلہ پر پڑا ہوا ہوں۔

(۷)

ہوش میں آتے ہی پہلی چیز جس کا مجھے خیال آیا اشرفیوں کی تھیلی تھی۔ چنانچہ  
 تھیلی مجھے کمر بند میں محفوظ ملی لیکن اس کو کھولنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ ہتھکیر لوں  
 اور سپیدوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور ایک بھی اشرفی باقی نہیں۔ میں سمجھ گیا کہ  
 بلاشبہ انہی سپاہیوں نے مجھے لوٹا لیا ہے جن کے ساتھ میں شربت پی رہا تھا اور  
 مجھے یقین ہو گیا کہ ان میں سے چند اُس وقت ضرور ہوشیار ہونگے جب کہ میں اپنی  
 دولت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنی دولت مند کی کاراز کسی سے بھی  
 نہیں بیان کیا تھا نیز جب سے میں ان کے ساتھ ہوا ہوں اسی وقت سے انہیں  
 معلوم تھا کہ میں ایک افسانے اور فلاکت زدہ آدمی ہوں۔

اس وقت میں نے حکام مقتدر کے پاس بے فائدہ دادخواہی کی کیونکہ سپاہیوں نے  
 اپنے آپ کو بالکل بے گناہ ثابت کیا میں ان کے خلاف میں کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا  
 اس واقعہ کے بعد سے بعض لوگ میرے ساتھ مذاق اور بعض نفرت کرنے لگے۔ اب میں  
 نے کثرت رنج و غم کے باعث خود کو اس نام سے مخاطب کر کے روزا چلانا شروع کیا

طلسم تقدیر  
جو حیدرآباد چھوڑ کر سیٹھم آنے تک میری زبان پر نہیں آیا تھا بد بخت کمال کے نام کو  
میں نے بے تکلف گالیاں دینی شروع کیں۔

جب یہہہ نام اور یہہہ قصہ سارے لشکر میں ہوا کی طرح پھیل گیا تو اس کے بعد  
میں اکثر اسی نام سے مخاطب کیا جانے لگا اور بعضوں نے اس مذاق میں تھوڑا سا  
اضافہ کر دیا کہ مجھے "اشرفیوں والا کمال" کے نام سے پکارنے لگے۔

لیکن اب تک میں نے جو کچھ مصیبتیں اٹھانی تھیں وہ آنے والی بدبختیوں کے  
مقابلہ میں کچھ نہ تھیں!!

اس وقت قطب شاہی فوج میں چونکہ بعض سپاہی کار آموز اور تجربہ کار نہیں تھے  
اس لئے ان کو تیر اندازی اور بندوق چلانے کی مشق کا حکم دیا گیا تھا لیکن بعض نا سمجھ  
سپاہیوں نے اس حکم کی نہایت سپہروگی سے تعمیل کی وہ جس چیز کو چاہتے آجا جگا ٹہرنے لیتے  
اور نشانہ بازی ہوتی، اس طریقہ مشق میں بعض دفعہ جانوں کا بھی نقصان ہو جاتا تھا  
مگر کوئی پوچھنے والا نہ تھا کیونکہ فوج کے تمام اعلیٰ افسر اور رنگ زیب کی فوج سے ساز باز  
کرنے اور غدار کی ذرلیہ سے سرخرو رہنے کی فکر میں تھے میں نے کئی ایسے خیمے دیکھے  
جن میں اگر چہ لوگ رہتے تھے لیکن ان جاہلوں کا سخنہ مشق بن کر چھلنی چھلنی ہو گئے تھے  
اس بد عنوانی کی ایک وجہ یہہہ بھی تھی کہ سپاہی اکثر تاڑی پی کر بدست رہا کرتے تھے۔  
ان میں برسے بھلے کی تمیز باقی نہیں رہتی تھی۔ آخر کار ان بد عنوانیوں کی یہاں تک  
نوبت پہنچی تھی کہ اگر ہوش کے عالم میں بھی کسی کی جان کا نقصان ہو جاتا تو وہ نالایق

طلسم تقدیر  
صرف کہہ کہہ کر انجان بن جاتے کہ

”اس کی قسمت میں اسی طرح اسی وقت مرنا لکھا تھا جس کی آئی وہ جاتا ہے

ہماری ابھی نہیں آئی ہم جیتے ہیں۔“

بہتر ہو دگی پہلے پہلے تو مجھے تعجب تیز معلوم ہوئی لیکن جب دیکھتے دیکھتے عادت ہو گئی تو مجھے برا نہیں معلوم ہونے لگا بلکہ اس سے میرا یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ حقیقت بعض لوگ اچھی اور بعض بُری قسمت کے ساتھ دیتا میں آتے ہیں، میں نے یقین کر لیا کہ یہ امر انسانی طاقت کے باہر ہے کہ وہ اپنی قسمت کو بدل سکے ان خیالات کے ساتھ ہی مجھے ایک اور خیال ہوا یعنی یہ کہ ممکن ہے میں کل ہی مر جاؤں لہذا جب تک جیتا ہوں مجھے خوب گلے پھرتے اڑانے چائیں۔

۸

میں ہر روز زیادہ سے زیادہ مزے اڑانے کے طریقے اختیار کرتے لگا۔ آہ خیال فرما سکتے ہیں کہ میں اپنے اظلاس کے باوجود کیونکر عیش و عشرت میں بسر کر سکتا تھا؟ لیکن مجھے بہت جلد ہی ایک ایسا طریقہ ہاتھ لگ گیا جس کے ذریعہ میں اس کو بھی خرچ کر سکتا تھا جو دراصل میرا نہیں تھا۔

چند کوٹھی ساہوکار ہماری فوج کے ساتھ تھے جو فوجیوں کو دل کھول کر سودی قرض دیا کرتے تھے اور بعد میں جب یہ فوجی لوٹ کہ سوٹ کا مال و دولت لے آتے تو یہ ساہوکار دو چند سہ چند سود کی رقم لگا کر اپنا روپیہ حاصل کرتے تھے۔ جو کوٹھی مجھے قرض دینے لگا

طلسم تقدیر  
 جانتا تھا کہ میرا بھائی فیاض الدین ایک نیک نفس اور مالدار تاجر ہے۔ اس لئے اگر میں  
 قرض نہ بھی ادا کر سکوں تو وہ مجھے اب جس قدر بھی قرضہ دیکامیرے بھائی سے آسانی سے  
 وصول کرے گا۔ غرض جو کچھ میں اس سہو سے قرض لیتا تھا، ایون توری اور تمباکو نوشی  
 میں جی بھر کر خرچ کر دیتا تھا۔

ان تقریحوں نے مجھے اس قدر سرخوش بنا دیا تھا کہ میں اپنی فطری بدقسمتی کو  
 بالکل بھول گیا۔ چنانچہ آخر زمانہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی میرے دماغ میں مستقبل کا  
 خیال نہیں آتا تھا۔

ایک روز جب زیادہ ایون کھالنے کی وجہ سے میں آپے میں نہیں رہا۔ اور  
 سارے لشکر میں کھمبی گاتے ہوئے، کبھی ناچتے ہوئے اور کبھی ہیہ پکارتے ہوئے کہ اب  
 میں بدبخت کمال نہیں رہا، دیوانوں کی طرح اودھم مچا رہا تھا میرا ایک خیر خواہ نہایت  
 خلوص سے میری طرف آیا اور بازو پکڑ کر یہ کہتے ہوئے مجھے کہنے لگا کہ کیا تم نہیں دیکھتے  
 یہ فلاں سپاہی تمہاری پگڑی کو نشانہ بنا چاہتا ہے دیکھو ہٹ جاؤ ورنہ گولی لگیگی،“  
 افسوس کہ میری بدقسمتی نے یہاں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑا اگرچہ میں اس وقت یہی  
 خیال کر رہا تھا کہ اب میں بدبخت کمال نہیں رہا! میں نے اپنے خیر خواہ کو جی بھر کر گالیاں  
 دیں اور یہ کہتے ہوئے سامنے سے نکل جانے کیلئے کہا کہ ”اب میں بدبخت کمال نہیں رہا ہوں“  
 وہ شخص خطرے کا اندازہ کر کے قوتو بازو ہٹ گیا اور میں ابھی وہیں ناچنے کو نے میں متزل  
 تھا کہ ایک گولی لگی اور میں زخمی ہو کر گر پڑا۔

ایک انارٹی جراح نے میرے جسم میں سے اس بے دردی کے ساتھ گولی نکالی  
 کہ میری تکلیف دگنی ہوگئی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کو ذرا جلدی تھی کیونکہ لشکر کو  
 تھوڑی ہی دیر پہلے کوچ کا حکم مل گیا تھا اور ساری فوج میں ہل چل مچی ہوئی تھی  
 اس وقت میرا زخم بہت تکلیف دہ تھا اس لئے مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں ملاحراج  
 مریضوں کے ساتھ مجھے بھی نہ چھوڑ دیا جائے۔ اگر اس وقت میں گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے  
 آرام لیتا تو ممکن تھا کہ ان تمام پریشانیوں سے بچ جاتا جن کا میں اس کے بعد شکار  
 ہونے والا تھا۔ لیکن جس طرح میں نے بارہا آپ سے کہا ہے میری بد قسمتی نے مجھے کبھی  
 اس قابل نہ ہونے دیا کہ میں اپنی بھلائی کے متعلق کچھ سوچ بچار کر سکوں چنانچہ ہمیشہ وقت  
 گزرجانے کے بعد مجھے چھتانا پڑا۔

اس روز جب زخم کی تکلیف کے باعث مجھے شدت سے بیمار لگیا تھا اور بہتر  
 سے اٹھنے کی اجازت نہیں تھی میں اپنی بے پروا یا راضی برضا رہنے والی طبیعت کے  
 برخلاف کم از کم سو بار اپنے خیمے سے باہر نکلا ہوں گا تاکہ دیکھوں اب تک کتنے خیمے اکھڑ  
 گئے ہیں اور کتنے بھی باقی ہیں۔

کوچ کے احکام کی بڑی عجلت سے تعمیل کی گئی اور چند ہی گھنٹوں میں سارا  
 لشکر خالی ہو گیا اگر میں اپنے ضمیر کے مشورے سے پھل کرتا تو ضرور اس قابل رہتا کہ فوج  
 کا ساتھ دے سکوں اور زخمیوں کی گاڑی میں بیٹھ کر فوج کے ساتھ چلا جاؤں۔

طلسم تقدیر  
 لیکن کس شام جراح مجھے دیکھنے آیا تو میری حالت اس قدر خستہ تھی کہ حرکت تک کرنا باہر تھا  
 جراح نے افسر سے اجازت لے کر چند سپاہیوں کو میرے پاس چھوڑ دیا اور حکم دیا  
 کہ دوسرے دن وہ مجھے لشکر میں لے آئیں ان سپاہیوں نے دوسرے دن مجھے اسی  
 بخصال ہیل پر لاد کر لے جانا چاہا، میں اس کی پیٹ پر سفید لکیر کا نشان دیکھ کر پہچان  
 گیا کہ یہ وہی ہیل ہے جس نے مجھے اس سے پہلے لشکر میں پریشان کر دیا تھا، میں اس پر  
 سوار ہونے کو رضامند نہ تھا، اور منت سماجت کی کہ وہ خود اٹھا کر لے جائیں، چنانچہ  
 وہ راضی ہو گئے اور بیچ راہ میں یہ کہہ کر کہ تمہیں سے بادی قریب ہے اور ہم چھاگل  
 میں پانی لانے جا رہے ہیں، سب کے سب چلے گئے۔

میں منتظر تھا اور امید کر رہا تھا کہ میرے سوکھے ہونٹوں کو ابھی بادی کا تازہ اور  
 ٹھنڈا پانی تر کرے گا لیکن اے بسا آرزو کہ خاک شدہ نہ تو سپاہی واپس آئے  
 اور نہ پانی ہی نصیب ہوا۔ میں وہاں اپنی آخری گھڑی کا انتظار کرتے ہوئے کئی  
 گھنٹے نزع کی حالت میں پڑا رہا، اور کسی قسم کی سعی و تہود کرنے کی کوشش نہ کی کیونکہ  
 اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا وقت آ گیا ہے اور تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ اسی حالت میں  
 مر جاؤں اور بغیر کفن و دفن کے کنوں کی طرح پڑا رہوں اور بیچ تو یہ ہے کہ بدبخت کمال  
 کو ایسی ہی موت مرنی چاہئے۔

اس موقع پر میرے منسوبے غلط ثابت ہوئے کیونکہ میں جہاں دم توڑنے والا تھا

۱۰۲  
 طلسم تقدیر سے مغل فوج کی ایک جماعت کا گزر ہوا اور میری آہ و زاری سن کر کئی  
 سپاہی میری طرف آئے اور مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ انہوں نے میرے زخم دہوٹے مرہم پٹی  
 کی اور نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا۔

مغل سپاہیوں کی دیکھ بھال اور توجہ کے باعث میں بالکل تندرست ہو گیا  
 لیکن ابھی پوری طرح طاقت بھی نہیں آئے پائی تھی کہ میں نئی آفتوں میں مبتلا ہو گیا  
 یہ فوج کسی تالاب یا بادلی کے قریب ایک روز کے لئے ٹہرنا چاہتی تھی اور میں چونکہ  
 اسی بدبخت ملک کا باشندہ تھا اس لئے مجھ سے دریافت کیا گیا کہ کیا اس اطراف واکٹاف  
 میں کسی جگہ صاف ستھرا پانی ملے گا؟ اگرچہ میں ایسے مقام سراغ نہ تھا لیکن خواہ مخواہ انکی  
 ہمدردی کی خاطر ان سے کہہ دیا کہ میں ابھی پتہ لگا کر آتا ہوں اور جنگل کی طرف چل دیا۔

۱۱

تھوڑی دیر تک مختلف جھاڑیوں میں چکر لگانے کے بعد میں بالکل تھک گیا اور  
 کوئی بادلی بھی نہ ملی جب واپس ہوا تو ذرا دیر ہو گئی تھی دیکھا کہ نہ فوج ہے اور نہ کچھ  
 اس کے نشانات سمجھا کہ راستہ سے بھٹک گیا ہوں چیخا چلایا اور مارا مارا پھرتا رہا  
 لیکن سوائے اس کے کہ اور زیادہ تھک جانا کچھ حاصل نہ ہوا اب میں پریشان تھا کہ کیا  
 کروں؟ کس طرف جاؤں اور کس طرف نہ جاؤں؟ جنگل کی اداسی کاٹ کھانے آ رہی تھی  
 میں بہت دیر سے بھوکا بھی تھا اب مجھ پر ناامیدی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی کپڑے  
 پھاڑنا شروع کیا، سر سے پگڑی اتار پھینکی اور زور زور سے چیخے چلانے لگا لیکن نہ تو



طلسم تقدیر  
 کسی کی آواز آئی اور نہ کسی نے آواز دی اس اثنا میں یکایک خیال آیا کہ میں نے اپنی  
 بگڑی کی ایک ہتھ میں تھوڑی سی ایفون رکھی تھی لیکن جب بگڑی زمین پر سے اٹھائی  
 تو دیکھا کہ اُس میں سے ایفون گر پڑی ہے جس جگہ بگڑی پھینکی تھی وہاں گھنٹہ بھس  
 ڈھونڈتا رہا لیکن بیکار۔

اب میں زمیں پر تپا لیت گیا اور بغیر کسی قسم کی سوچ بچار اور کوشش کے خود کو اپنی  
 بد قسمتی کے سپرد کر دیا اور منتظر تھا کہ ملک الموت تشریف لائیں۔ اس وقت بھوک پیاس  
 اور گرمی نے مجھے جس قدر ستایا اس کا اظہار ناممکن ہے آخر کار مجھ پر خود کو ہی طاری ہوئی  
 اور اس اثنا میں طرح طرح کے ڈر اور خواب دکھائی دینے لگے۔

مجھے خبر نہیں ہیں اس حالت میں کب تک پڑا رہا لیکن مجھے یاد ہے کہ میں ایک  
 ہمدرد آدمی کی گونج سے اٹھ بیٹھا جو ایک بڑے گروہ کی سمت سے اٹھی۔ یہ لوگ  
 حیدرآباد سے تانا شاہ کے کچھ احکام پہنچانے کے لئے لشکر کی طرف جا رہے تھے اور یہ  
 آواز ان کی خوشی کا نعرہ تھا جو صاف پانی کا ایک چشمہ دیکھ کر انکی زبانوں سے نکلنا تھا  
 وہ چشمہ مجھ سے بالکل ہی قریب تھا لیکن بدبختی کمال کی قسمت دیکھئے کہ وہ  
 اس سے ناواقف رہا حالانکہ وہ تلاش میں جنگل میں گھنٹوں مارا مارا پھرتا تھا۔ اس وقت  
 اگرچہ میں بے حد کمزور ہو گیا تھا لیکن حتی الامکان زور سے آواز دی تاکہ ان لوگوں کو  
 اپنی موجودگی سے مطلع کروں، میں ان کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا بھی گیا لیکن نالوانی  
 اس قدر تھی کہ دو چار قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا تھا مجھے یقین تھا کہ میری بد قسمتی ہرگز

۱۰۴  
 علم تقدیر  
 مجھے ان سے نہ ملنے دیگی۔ آخر کار جب میں نے انہیں گھوڑوں پر سوار ہوا کہ کوچ کرتے ہوئے  
 دیکھا تو پگڑی کھول کر ہوا میں ہلانی شروع کی ان لوگوں نے اس اشارے کو دیکھ لیا  
 اور میری طرف آئے۔ مجھ میں اس قدر طاقت کہاں تھی کہ ان سے صاف صاف بات  
 کر سکتا جب ایک علاج نے کچھ پانی پلایا اور میری جان میں جان آئی تو ان پر ظاہر کیا کہ  
 میں کون ہوں اور کس طرح اس حال کو پہنچا ہوں۔

جب میں باتیں کر رہا تھا تو ایک شخص نے میری کمری اس تحصیل کو دیکھ لیا جو انکوٹھی  
 کے مالک نے اثریوں سے بھر کر مجھے دی تھی اور جس کو میں نے بھلائی چھپا رکھا تھا۔  
 کیونکہ اس پر میرے محسن کا نام لکھا ہوا تھا جس وقت مجھے یہ تحصیل دی تھی کہا تھا۔  
 ممکن ہے کہ ہم پھر کبھی ایک دوسرے سے ملیں تو اس تحصیل کے ذریعہ وہ مجھے پہچان لے گا  
 وہ شخص جو اس وقت میری تحصیل کو غور سے دیکھ رہا تھا وہ میرے محسن کا بھائی تھا اور  
 جیسا کہ اس سے بیان کیا کہ تحصیل مجھے کس طرح ملی ہے تو وہ مجھ پر حیران ہو گیا  
 اور ساتھ لے چلنے کا قصد ظاہر کیا۔

یہ شخص ایک سوداگر تھا جو ان سپاہیوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا کہ بیٹوں اور  
 بغل سپاہیوں سے محفوظ رہے۔ غرض میں وفاداری اور خیر خواہی کا وعدہ کر کے اسکے ساتھ لیا

جو سوداگر اس وقت میرا مرثی تھا میرے حال پر بہت حیران تھا اور جب اس نے  
 میری تمام بدبختیوں کا ذکر تفصیل سے سنا تو مجھ سے وعدہ لیا کہ میں آئندہ سے کوئی کام

طلسم تقدیر  
بغیر اس کے منثورہ کے نہ کروں گا اس نے کہا:-

”کمال! چونکہ تم اس قدر بے قیمت ہو کہ اپنے لئے جو بھی سوچتے ہو وہ برا ہی ہوتا ہے  
اس لئے آئندہ سے تمہیں ایک تم سے زیادہ عقلمند اور خوش قسمت دوست کے مشوروں  
پر چلنا چاہئے۔“

میں اس سوداگر کی معیت سے بہت خوش رہا کیونکہ وہ نہایت نیک طبیعت  
اور اس قدر دو لقمہ تھا کہ ہر وقت اپنے ماتحتوں پر فیاضی سے عنایتوں کی باتیں کرتا تھا  
میرے تفویض یہہ کام کیا گیا تھا کہ ہر منزل پر اسباب سے لدرے ہوئے بیلوں کو  
گن لیا کروں اور ان کی حفاظت کا خیال رکھوں، میں یہہ کام ہر منزل سے  
کوچ کرتے وقت نہایت احتیاط سے کرتا رہا لیکن جب گلبرگہ کے قریب آخری منزل  
کی گئی اور دوسرے دن گلبرگہ میں داخل ہونے کے لئے نکلے تو میں نے خیال کیا کہ  
بیلوں کو گذشتہ رات گن چکا ہوں اب پھر گننا کیا ضروری ہے؟ لیکن جبے واگر  
کی کوٹھی میں پہنچنے کے بعد میں نے گنتی کی تو تین بیل کم نظر آئے، فوراً مالک کو اطلاع  
کرنے کے لئے دوڑا، اس نے کسی خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ میں اس کا مستحق تھا۔  
تاہم شہر میں منادی کر دی کہ جو کوئی ان بیلوں کو ڈھونڈ لائے گا انعام پائے گا  
چنانچہ ایک غلام ان کو قریب ہی کے جنگل سے پکڑ لایا اور انعام بھی حاصل کیا۔  
کوٹھی میں پہنچنے کے بعد سوداگر نے مجھے روٹی کے گودام کا نگہبان مقرر کیا  
اور روٹی کے کوٹھے ہی میں سونے کا حکم دیا، ایک رات میں جب عادت چٹاپتیا میتا سو گیا

۱۰۶  
 طلسم تقدیر پر یہ معلوم ہونا چاہئے کہ میں بغیر چٹے اور افیون کے زندہ نہیں رہ سکتا۔  
 مگر میں اس رات معمول سے زیادہ افیون کھا گیا تھا جس کی وجہ سے میرے حواس  
 بالکل معطل تھے آدھی رات کے قریب ایک عجیب گھبراہٹ کے ساتھ اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ  
 روٹی میں آگ لگ گئی ہے میں نے دوڑ کر کمر کے ملازمین کو اٹھایا اور تھوڑی ہی دیر میں  
 ہر طرف شور مچا دیا۔ میرے مالک نے بڑی مستعدی سے کام کیا جس کی وجہ سے  
 اس کا سارا جسم بچ گیا۔ اس دوڑ دھوپ کے باوجود بھی تمام روٹی جل گئی۔  
 اس نقصان کے بعد میرے مرنے کی گونج پر کسی قسم کی خشکی کا اظہار نہیں کیا، لیکن  
 پچیس اشرفیوں کی ایک تھیلی میرے ہاتھ میں دے کر مجھے الوداع کہتے ہوئے کہا؟  
 ”کمال! ان اشرفیوں کو ہوشیاری سے استعمال کرو وگرنہ تم ایسا کر سکتے ہو تو شاید  
 تمہاری تقدیر بدل جائے۔“  
 مجھے اس کی بہت کم امید تھی لیکن میں نے اپنی اس نئی پونجی کو حتی الامکان  
 ہوشیاری سے صرف کرنے کی ٹھانی۔

جب گلبرگہ کی بڑی سڑک پر سے یہ سوچتے ہوئے گزر رہا تھا کہ اس دولت کو  
 کس طرح زیادہ سے زیادہ نفع کے کام میں لگاؤں کہ ایک شخص نے مجھے میرا نام لیکر  
 پکارا اور کہا۔

”آخر تم مل گئے“ میں نے غور سے دیکھا کہ ہجان لیا اور یہ خیال کر کے بڑا بخند ہوا کہ

طلسم تقدیر  
 یہ وہی کوٹھی ہے جس سے میں نے بیڑم میں قرض لیا تھا۔ اس کو گلبرگہ میں جو چیز  
 کیچ لائی وہ سوائے میری قسمت کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ اب مجھے چھوڑنا نہیں چاہتا  
 تھا اور نہ کوئی جیلد جو اسے کو تیار تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے تمہارے تمام حالات معلوم ہیں  
 نہ تم کس طرح پہلے تو قطب شاہی لشکر سے نکل بھاگے اور پھر مغلوں کی فوج کو دھوکہ  
 دیا اور نیز یہ بھی کہدیا کہ میرے بھائی فیاض الدین سے بہت کم امید ہے کہ وہ قرضہ ادا کرے گا  
 مجھے اس کوٹھی کی اس حقارت آمیز گفتگو سے بہت غصہ آ گیا میں نے کہا کہ  
 ”میں فقیر نہیں ہوں۔ میں تمہارے قرضہ کو ابھی ادا کر دیتا ہوں“ لیکن مجھے اندیشہ تھا  
 کہ وہ ضرور سود کی رقم بڑھا چڑھا کر بیان کرے گا، اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”دیکھو  
 میں نے کیسے بڑے وقت میں تمہاری مدد کی اور تمہیں تمہاری عزیز ترین چیز یعنی  
 اونیوں کے لئے اثراجات دیتا رہا اس لئے اب تمہیں چاہئے کہ میری عنایتوں کا  
 خوشی خوشی بدلہ کرو اور کبھی قسم کے شکوے نہ شکایت کا موقع نہ دو“

میں آپ کو وہ تمام گفتگو سنا کر منغض نہیں کرنا چاہتا جو مجھ میں اور اس بدعاش  
 کوٹھی میں ہوئی اس نے مجھ سے پورا قرضہ وصول کر لیا اور جاتے جاتے ایک نئی آفت  
 میں مجھے متلا کر گیا، اس کے پاس پرانے کپڑوں کا ایک صندوق تھا جس کے متعلق  
 اس نے مجھ سے کہا کہ۔

”میں یہ کپڑے گلبرگہ میں اس لئے لایا ہوں کہ یہاں کے غریب غسریا اور  
 اونے طبقے کے ملازمین میں اسکی بہت مانگ ہے اور یہ یہاں ہاتھوں ہاتھ خرید لئے جائینگے۔“

۱۰۸

طلسم تقدیر  
 چونکہ مجھے بہت جلد حیدرآباد پہنچنا ہے اس لئے میں خود یہاں ٹہر کر ان کو فروخت  
 نہیں کر سکتا چاہتا ہوں کہ کسی کو اصلی قیمت پر بیچوں تم ہی کیوں نہیں سو دا کرتے؟  
 مجھے کوٹھی کی دوستی اور تیرنوا ہی پر ہرگز یقین نہ آتا لیکن جب میں اس کے ساتھ  
 سرانے میں گیا اور اس نے اپنے نوکر کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں روانہ کر کے صندوق  
 میں کے کپڑے دکھلائے تو بہہ دیکھ کر کہ کپڑے واقعی اچھے اور قیمتی ہیں میں اس کی  
 باتوں کو مان گیا کچھ دسویں کے بعد معاملہ طے ہو گیا اور کوٹھی نے مزدوروں کے سر پر  
 دے کر صندوق میرے ساتھ کر دیا۔

KUTUB KHANA

۱۴۱

میں دوسرے دن صبح صبح صندوق لے کر بازار پہنچا لوگوں کو جب میرے بیوپار  
 کی نوعیت معلوم ہوئی تو گاہکوں کی بھید ہو گئی اور شام ہونے سے پہلے میرا صندوق  
 بالکل خالی ہو گیا اس بیوپار میں مجھے بھی منافع ہوا کوٹھی کی حماقت پر میں دیر تک ہنسنا  
 لہ اس احمق نے ایک دن کے لئے اپنا اتنا بڑا نقصان کر لیا۔

کچھ دنوں کے بعد میں ایک تاجر سے سڑک پر کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ اس نے  
 اثنائے گفتگو میں بڑے رنج سے کہا کہ میرے پاس سے خریدے ہوئے کپڑے پہننے کے بعد  
 سے اس کے دو ملازم سخت بیمار ہیں۔ اس کی اس بات پر مجھے ہنسی آگئی میں نے کہا  
 ”بھلا کپڑوں کی وجہ سے بھی کوئی بیمار ہوتا ہے؟“

اس گفتگو کے بعد ابھی میں بازار میں تھوڑی ہی دور چلنے پایا تھا کہ دس بارہ

طلسم تقدیر نے سخت سست کہتے ہوئے شکایتیں شروع کیں اور مجبور کیا کہ میں نہیں  
 سواداگروں سے سخت سست کہتے ہوئے شکایتیں شروع کیں اور مجبور کیا کہ میں نہیں  
 بناؤں کہ میں نے کپڑے کہاں سے حاصل کئے نیز یہ کہ کیا میں نے بھی ان میں سے  
 کچھ کپڑے استعمال کئے ہیں۔

میں نے ان کپڑوں میں سے ایک اچھا شٹلہ اپنے لئے اٹھا رکھا تھا چنانچہ  
 اس روز اتفاق سے میرے سر پر وہی شٹلہ تھا اس شٹلہ کو دکھا کر میں نے اُن سے کہا کہ  
 ”دیکھئے میں بھی تو انہی ہیں کا ایک کپڑا استعمال کر رہا ہوں اور اب تک مجھے  
 کچھ بھی نہیں ہوا“ غرض ایک طولانی بحث مباحثہ کے بعد سوداگر خاموش ہو گئے  
 لیکن میرے خوف کی انتہا نہ رہی جب دوسرے ہی دن میں نے ایک شخص کو یہ  
 کہتے ہوئے سنا کہ وہ تمام لوگ جو مجھ سے خریدے ہوئے کپڑے استعمال کر رہے تھے وہا  
 میں مبتلا ہو رہے ہیں یہ سنتے ہی مجھے فوراً خیال آگیا کہ یہ کپڑے انہی بیماروں کے  
 ہونگے جو قطب شاہی فوج میں وہاں مبتلا ہو کر مرے تھے کیونکہ کوٹھی اسی  
 قطب شاہی فوج کے ساتھ تھا جس میں وہ اکثر تھے پھیل گئی تھی اور دوسرے یہ کہ  
 کپڑوں سے صاف طور پر ظاہر ہوا تھا کہ یہ قطب شاہی فوج کے ہیں۔ اب میری سمجھ  
 میں آیا کہ کیوں اس بد معاش کوٹھی نے مجھے اس قدر کم قیمت پر کپڑے فروخت کر دئے  
 اور خود گلبرگ سے فرار ہو گیا میں نے یہ واقعہ تمام سوداگروں سے بیان کیا اور انہیں بھی  
 اس کا یقین ہو گیا انہوں نے کہا کہ اگر میں پہلے ہی ذرا غور کرتا تو پوری حقیقت سے واقف ہو جانا  
 مجھے معلوم ہوا کہ میں نے تمام گلبرگ میں وہاں پھیلا دی ہے۔ میرے اس اخطا ہونے کے

۱۱۰  
 طلسم تقدیر  
 اسی دن میں بھی دبا میں مبتلا ہو گیا، اور مرض کی شدت سے بیہوشی طاری ہو گئی۔

۱۵

جب ہوش و حواس درست ہوئے تو اپنے گھر میں نہ تھا۔ ایک بوسیدہ کمرے میں لیٹا ہوا تھا اور مجھ سے کچھ دور ایک بڑھیا بیٹھی تھی مجھے ہوشیار دیکھتے ہی اس نے کہا کہ ”تم سوداگروں کی شکایت پر گلبرگہ سے نکال دے گئے ہو تمہارا صندوق اور سامان جلا دیا گیا اور اگر میں نہ ہوتی تو تم اس وقت زندہ نہ ہوتے، لیکن چونکہ میں نے ایک سنت مانی تھی کہ کسی کے آڑے وقت میں کام آدگی اس لئے تمہیں اپنے گھر میں لے آئی۔ یہہ دیکھو تمہاری روپیوں کی تھیلی بھی موجود ہے جس کو میں نے بلوہ میں بڑی حفاظت سے چھپایا تھا اس میں سے حاکموں کو بھی دے دلا کہ تمہیں زندہ چھڑالائی ہوں، میں نے اس قسم کی سنت کیوں مانی تھی لوہہ قصہ بھی تمہیں سناتی ہوں.....“

میں سمجھ گیا کہ یہہ بھر د بڑھیا باتونی ہے، میں نے سر کو حرکت دیکر اپنی احسانمندی کا اظہار کیا اور پھر یہ بھی نہ پرواہ کی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، تاہم جو کچھ سنا وہ آپ سے بیان کرنا گریہ میری قصہ کیا کم ہے جو دوسروں کے حالات سنا کر آپ کا وقت ضائع کروں، اس زمانے میں گرمی زیادہ ہونے لگی تھی، چند ہی دنوں میں شہر کی بیماری کم ہونی شروع ہوئی میں اب بالکل تندرست ہو گیا تھا بیماری کے اخراجات کے بعد میرے پاس چند ہی روپیہ باقی تھے، میں نے اس سے آدھی رقم اپنے مہربان تیار دار کی خدمت میں پیش کی اور اس بڑھیا کو شہر کی حالت دریافت کرنے کیلئے روانہ کیا بڑھیا نے واپس آکر کہا کہ



طلسم تقدیر  
 ”لوگ کہتے ہیں بیماری میں شدت تو باقی نہیں رہی لیکن میں نے کئی مردے  
 گھروں سے نکلے ہوئے دیکھے بازاروں میں سب لوگ تم کو گایاں دے رہے ہیں  
 کہ تمہیں نے شہر میں دبا پھیلانی۔“

میں نے اپنا بستر اور کپڑے جلادے اور مھیس بدل کر شہر میں داخل ہوا مجھے یقین  
 تھا کہ اگر شہر کے باشندے مجھے پہچان لیں تو اب کی دفعہ وہ مجھے ہرگز زندہ نہ چھوڑینگے  
 میں مسافر خانہ میں ٹھہرا اور ہر نماز میں بہانسا تمام سرگڑا کر گایا کر دیا کے بیماروں کے لئے  
 شافی مطلق سے دعائیں کرتا رہا مجھے اب گلبرگہ میں رہنا خطرناک معلوم ہو رہا تھا اور یہ  
 خیال بھی رہ رہ کے سناتا تھا کہ حیدرآباد سے نکلنے کے بعد سے اب تک میں جن بدبختیوں  
 میں مبتلا رہا وہ سب صرف اس امر کا نتیجہ تھیں کہ میں اس نقش طلسم سے بے پرواہ رہا  
 جو میرے چینی کے برتن پر لکھا ہوا تھا میں نے خود بیماری کی حالت میں کئی دفعہ خواب میں دیکھا  
 کہ ایک بزرگ مجھ سے دریافت کر رہے ہیں کہ  
 ”کمال وہ برتن کہاں ہے جو تجھے دیا گیا تھا؟“

میں خیر و عافیت سے حیدرآباد پہنچ گیا اور جب یہ خیال آیا کہ راستہ میں مجھے  
 کسی طرح کا کوئی حادثہ پیش نہ آیا میرے تعجب کی انتہا نہ تھی۔ حیدرآباد پہنچتے ہی میں نے  
 سیدھا اپنے بھائی کے گھر کی راہ لی تاکہ اپنے برتن کے متعلق دریافت کروں جب میں نے  
 اس کو وہاں نہ پایا تو خیال ہوا کہ شاید وہ مرچکا ہے لیکن ایک غیر نے مجھے تعجب سے دیکھ کر کہا کہ

ظلم تقدیر بھلا حیدرآباد میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جو خوش قسمت فیاض الدین سے واقف

نہ ہو، میرے ساتھ چلو میں ان کا محل بتاتا ہوں،

جس محل میں وہ فقیر مجھے لے گیا اس قدر عالیشان تھا کہ اس میں داخل ہونے کیلئے

میں پس پیش کرنے لگا ایسا نہ ہو کہ کسی اور تازہ بلا میں گرفتار ہو جاؤں میں ابھی سوچ

ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور بھائی فیاض الدین کی آواز سنائی دی، ابھی میری نظر

اس پر پڑھنے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے مجھے دیکھ لیا اور معافی کے لئے پیش قدمی کی

فیاض الدین اب بھی وہی مہربان بھائی تھا، میں اُس کی دولت و ثروت کو جی ہی جی

میں دیکھ کر خوش ہوا اور کہا کہ

”بھائی فیاض الدین کیا تم اب بھی شبہہ کرتے ہو کہ بعض لوگ خوش قسمت

اور بعض بد قسمت پیدا کئے جاتے ہیں؟ میں نے تم سے کتنی مرتبہ کہا،

اس نے جواب دیا ”بھائی اندر آؤ“ پہلے سفر کی تلکان تو اتر جائے پھر اطمینان سے

اس مسئلہ پر بحث کریں گے، لیکن میں نے کہا کہ

نہیں میرے بھروسہ پر حد سے زیادہ مہربان ہو۔ بد بخت کمال کو

تمہارے مکان میں داخل نہیں ہونا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنی بد بختیوں کا اثر

تم اور تمہارے گھر والوں پر بھی ڈال دے میں صرف اپنے تئیں متعلق دریاخت کرنے آیا ہوں،

اس نے کہا ”وہ محضو خا ہے تم ابھی دیکھ لو گے لیکن میں اسے تمہیں اس وقت تک

نہ دوں گا جب تک کہ تم میرے گھر میں نہ آؤ گے میں ایسا وہی نہیں ہوں برا نہ ماننا میں

صاف صاف کہنے کا عادی ہوں۔“

مجھے مجبوراً بھائی کی بات ماننی پڑی، اس کے مکان میں داخل ہونے کے بعد  
 میں ہر چیز کو دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا، میرا بھائی اس قدر مال و دولت پر بھی مغرور  
 نہ ہوا تھا۔ اس کے برعکس وہ مجھے اپنی بد قسمیوں کا خیال چھوڑ دینے پر مجبور کر رہا تھا  
 اس نے میرے تمام واقعات بڑی بہ دردی سے سنے اور اپنا قصہ بھی جو میرے قصہ سے  
 کچھ کم تعجب خیز نہ تھا بڑے شوق سے سنایا وہ کہتا تھا کہ اس کی سچی و دانائی نے اس کو  
 معمولی حالت سے ہی مالدار اور توش قسمت بنا دیا، میں نے ان خیالات کو اسی کی حد تک  
 محدود رکھا اور یہ کہتے ہوئے زیادہ بحث سے انکار کر دیا کہ ”بھائی تمہیں اپنے خیالات  
 پر قائم رہنا چاہئے اور مجھے اپنے اعتقاد پر تم توش قسمت قیاض الدین ہو میں بد بخت  
 کمال اور اسی طرح ہم تم مرتے دم تک رہینگے“  
 میں بھائی کے یہاں چار دن بھی نہ رہنے پایا تھا کہ ایک زبردست حادثہ پیش آیا  
 جس نے میرے اعتقاد کو اور بھی راسخ کر دیا۔

کامیابی بائی جس نے میرے بھائی کو اس کا یہی کا برتن خرید کر مالدار بنا دیا تھا  
 اگرچہ روزِ زمانہ کی باعث اس قدر باثر نہیں رہی تھی۔ نیز گولکنڈہ کی تباہی کے بعد سے تو  
 اس کی شان و شوکت مٹی میں مل چکی تھی تاہم اس کی نازک مزاجی اور نفاست پسندی  
 اب بھی باقی تھی، اورنگ زیب بادشاہ نے بھی اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے اور صرف  
 اس قدر حکم دیا ہے کہ آئندہ سے وہ رقص و سرود کی محفلوں کی شرکت ترک کر دے

۱۱۴

اسلم تقدیر

اس نے اپنے محل کے لئے میرے بھائی کے ذریعہ سے ناک فرنگ سے ایک بڑا آئینہ منگوایا تھا جو بڑی دقتوں کے بعد تین دن پیشتر میرے بھائی کے مکان تک پہنچا تھا اس وقت فیاض الدین نے کامنی بائی کے پاس کہلا ہیجا کہ وہ آئینہ آگیا ہے لیکن چونکہ رات ہو گئی تھی اس لئے کامنی بائی نے کہلا ہیجا کہ آج رات اس کو وہیں رہنے دو کل صبح منگایا جائیگا بھائی نے آئینہ کو صاف کر کے اسی کرے کے صحراب میں رکھا جس میں سویا کرتا تھا، اس کے قریب یعنی کے برتنوں کے بہت سے نئے آئے ہوئے صندوق بھی رکھ دے گئے تھے تاکہ آئینہ ان کے درمیان محفوظ رہے۔

آج رات میرے بھائی نے اپنے ملازموں سے خاص طور پر ہوشیار رہنے کے لئے کہا کیونکہ اس زمانے میں ہمارے محلے میں چوریاں ہو رہی تھیں نیز اس روز فیاض الدین کے پاس آئینہ وغیرہ کی قیمت کے ہزاروں روپیہ آئے ہوئے تھے یہ سکر میں نے بھی حفاظت سے سونے کا ارادہ کر لیا، اپنے بازو تکیہ کے نیچے ایک تلوار رکھ لی اور دروازہ آدھا کھلا رکھا تاکہ اگر برآمدے میں یا سیڑھیوں پر ذرا سی بھی آہٹ ہو تو میں اس کو سن سکوں۔

۱۸۰

آدھی رات کے قریب برآمدے میں کسی کے آنے کی آہٹ سے میری آنکھ لپکا لپکا کھل گئی میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا تلوار اٹھائی دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ آئینے میں میرے عکس کی وجہ سے میں نے اپنی دائیں جانب ایک آدمی تلوار ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا دیکھا اور تیزی سے ”کون ہے“ کہتا ہوا اسکی طرف بڑھا، مجھے جواب تو نہیں ملا لیکن یہ دیکھ کر کہ

۱۱۵  
 طلسم تقدیر  
 وہ اب مجھ پر تلوار اٹھا رہا ہے، میں نے اپنی تلوار کا اس زور سے وار کیا کہ گویا وہ شخص  
 اب بالکل نہیں بچ سکتا، مجھے ایک کرخت آواز سنائی دی اور اس آئینہ کے ٹکڑے جس کو میں  
 ابھی توڑا تھا میرے سارے جسم خصوصاً پاؤں پر بڑے زور سے آپڑے اور اسی وقت ایک کالی  
 سی چیز میرے کندھے کے قریب سے گزری میں نے اس کا پیچھا کیا اور ابھی سامان کے نئے  
 صندوق پر سے کود کر برآمدے کے سرے پر پہنچنے ہی پایا تھا کہ شیب کی طرف دھڑام  
 سے گر پڑا اور پانے میں غوطے کھانے لگا۔

۱۹

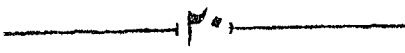
اس اچانک آواز کے ساتھ ہی میرا بھائی شمع لئے ہوئے اپنے کمرے سے باہر آیا  
 جب اس نے آئینے کو ٹوٹا ہوا اور مجھے حوض میں غوطے کھاتا ہوا دیکھا تو اس کی زبان بے اختیار نکلا۔  
 ”واقعی بھائی! تم بڑے بد بخت ہو!“

لیکن فوراً ہی اس کا غصہ تھم گیا اور اس نے بڑی ہمدردی کے ساتھ حوض کے  
 قریب آکر اپنا ہاتھ بڑھایا اور مجھے باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”بھائی معاف کرو مجھے کچھ غصہ لگتا تھا میں جانتا ہوں کہ تم مجھے کوئی نقصان نہیں  
 پہنچانا چاہتے تھے خیر برا نہ ماننا آئینہ کیسے ٹوٹا گیا بات ہے، اور تم حوض میں کس طرح گر پڑے؟  
 ابھی میں فیاض الدین سے واقعات بیان ہی کر رہا تھا کہ اس قسم کی آواز جس نے  
 مجھے نیند میں ڈرا دیا تھا پھر سنائی دی پلٹ کے دیکھتے ہی صرف وہ کبوتر نظر آیا جس کو میں کل ہی  
 اپنے بھتیجے کے لئے بازار سے خرید کر لایا تھا میں اس کبوتر کو گھر بلونبانے کیلئے سدا رہا تھا

مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اتنے بڑے نقصان کا باعث ہوگا میرے بھائی نے اگرچہ اپنی پریشانی کو مجھ پر ظاہر نہ ہونے دیا لیکن کامیابی کی ناراضی اور غصہ کے خیال نے اسے نہایت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب میرا اس گھر میں رہنا سخت تباہی کا باعث ہے۔ نیز یہ کہ اس وقت وہ مجھے اپنے گھر میں رہنے کے لئے مجبور بھی نہ کرے گا اس لئے رخصت ہونے لگا۔ جب میرے فیاض بھائی نے دیکھا کہ میں نے روانگی کا مستقل ارادہ کر لیا ہے تو کہا کہ "ایک شخص جس کو میں نے اپنی دوسری دوکان کی نگہداشت کے لئے رکھا تھا چند روز ہوئے چلا گیا ہے کیا اب تم اس کی جگہ کام کر گے؟ بھائی! میں اتنا مالدار ضرور ہوں کہ اگر تم تجارتی ماہانہ قیمت کی بنا پر میرا نقصان بھی کر دو گے تو مجھے کچھ فکر نہ ہوگی اس کے علاوہ میں تمہارے ساتھ اور ایک شخص کو دیتا ہوں جو موقع موقع تمہاری مدد کیا کرے گا"۔

میں اس مہربانی اور خصوصاً ایسے وقت کی مہربانی سے بہت متاثر ہوا۔ عرض میرے بھائی نے میرے ساتھ اپنے ایک ملازم کو اس دوکان پر بھیجا جس میں اس وقت آپ مجھے دیکھ رہے ہیں اس ملازم نے میرے بھائی کے کہنے پر میرا چینی کا برتن بڑی حفاظت سے مجھے لا دیا اور فیاض الدین کا بہہ پیغام بھی پہنچا یا کہ "اس میں اور اس کے ساتھ کے برتن میں جو خرخر می رنگ کا سفوف تھا وہی میرے تمول کا باعث ہوا اس لئے میں انصافاً تم کو بھی اپنا شریک سمجھتا ہوں"



میں اس وقت ہر طرح مزے میں تھا تاہم سوچ رہا تھا کہ آئینہ کا ٹوٹ جانا ضرور

اب میرے بھائی کو تباہ کر دلیگا کا مٹی بانی بڑی غصیلی اور نازک طبیعت ہے یہ نقصان اس کو ضرور بچھڑکا دلیگا اور معلوم نہیں اب میرے بھائی پر کیا تباہی لاتی ہے، میں اسی پریشانی میں تھا کہ آج شام کو میرے بھائی نے کہا، بیجا کہہ لائی بانی بے غصہ نہیں ہو سکتی یہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے کہ نہ صرف اس کے غصہ کو فرو کر دے بلکہ اسے خوش بھی کر دے۔

میں نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ میرے ہاتھ میں!! اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے بھائی سے کہو کہ اس دنیا میں میرے پاس شاید ہی ایسی کوئی چیز ہو جس کو قربان کر کے میں اپنی احسانمندی کا اظہار کر سکتا ہوں اور یہ کہ میری یہ توقعی نے اس کو جس پریشانی میں مبتلا کیا ہے اس سے اس کو نجات دینا میرا عین فرض ہے۔

جس غلام کو میرے بھائی نے روانہ کیا تھا اس نے کہا کہ ”جو چیز آپ سے طلب کی جا رہی ہے اس کا نام لینے میں اس لئے پس پیش کر رہا ہوں کہ آپ کے بھائی کو خوف ہے کہ مبادا آپ اس کی خواہش کو رد کر دیں، میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ آزادی سے میرے بھائی کی خواہش بیان کرے اس نے کہا ”کامنٹی بانی کی ناراضی کو سوائے آپ کے پاس کے پھنی کے برتن کے کوئی چیز دو نہیں کر سکتی۔“

میرے پاس انکار کی گنجائش ہی نہ تھی، بھائی کی مہربانیوں کا خیال میرے دل ہی اعتقاد پر غالب آ گیا چنانچہ میں نے کہا، بیجا کہ ”ابھی برتن لانا ہوں“

میں نے برتن کو الماری میں سے نکالا اور چونکہ وہ گرد آلود ہو گیا تھا اس لئے اس کو دھونا شروع کیا جب میں نے اس کے اندرونی حصے کو جہیں کچھ میل سا لگا ہوا

طلسمہ تقصیر کے لئے گرم پانی ڈالنا تو ایک آواز سنائی دی اور برتن بڑی زور کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ یہی ٹکڑے ہیں۔ اتنے میں آپ لوگ آگے میرے بدقسمتی حد سے گذر گئی ہے۔

کیا اب بھی آپ مجھے اپنی بدقسمتی پر روتا ہوا دیکھ کر تعجب کر سکتے ہیں کیا میں واقعی بدبخت کمال نہیں ہوں آج میری دنیا کی تمام امیدیں ختم ہو گئیں اچھا ہونا کہ میں مخلوق کی فوج کے ساتھ لڑتا ہوں اور اس سے بھی زیادہ اچھا یہ ہونا کہ میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا جو کام بھی میں نے کیا یا کرنے کی کوشش کی وہ کبھی سرسبز نہ ہوا، میرا نام بدبخت کمال ہے اور بدقسمتی نے مجھے اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔

۲۱

کمال کی آہ دزاری کو فیاض الدین کی آمد نے سو قوت کیا بہت دیر تک میرا انتظار کرنے کے بعد وہ یہہ معلوم کرنے کے لئے خود آ گیا کہ کہیں کمال پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں نازل ہوئی فیاض الدین ان سوداگروں کو دیکھ کر متعجب ہو گیا اور ٹوٹے ہوئے برتنوں پر نظر ڈالتے ہوئے کچھ پریشان سے چلے گئے۔ لیکن چونکہ دل والا اور تیک مزاج تھا کمال کو تسلی دینی شروع کی۔ برتن کے ٹکڑے ٹکڑاٹھا کر غور سے دیکھا اور یکے بعد دیگرے جانا شروع کیا جب اس کو معلوم ہوا کہ ان کے کنارے بالکل اچھے ہیں تو کہا۔  
 ”فکر کی بات نہیں میں ان کو اس طرح جوڑ دوں گا کہ برتن صحیح و سالم دکھائی دینے لگے گا“ یہ سن کر کمال کی جان میں جان آگئی اس نے کہا ”بھائی جب میں دیکھتا ہوں کہ



طلسم تقدیر  
تم خوش قسمت فیاض الدین ہو تو مجھے اپنے بد بخت کمال ہونے پر کوئی تاسف نہیں ہوتا  
اور سوداگروں سے اس طرح مخاطب ہوا۔

”دیکھئے یہ شخص دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت آدمی ہے یہ جہاں چند لمحوں کے لئے نکل آتا ہے بڑے سے بڑے حالات کو عمدگی میں منتقل کر دیتا ہے اسکی آمد مسرت و اطمینان کی روح چھونک دیتی ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرے جو میری رنجیدہ کہانی کے باعث پژمردہ ہو گئے تھے اس کے آتے ہی پھول کی طرح شکفتہ ہو گئے۔“

بھائی میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی سرگذشت بیان کر کے اس تمام کلفت کی تلافی کرو جو میری بد بختیوں کی داستان سنتے سنتے ان کی طبیعتوں میں پیدا ہو گئی ہے مجھے امید ہے کہ تمہارے حالات ان کے لئے نہایت مسرت بخش اور فائدہ مند بھی ہوں گے۔“

فیاض الدین نے کہا کہ ”میں اپنے واقعات تو خوشی سے سناؤں لیکن شرط یہ ہے کہ یہہ دونوں صاحب میرے گھر چلیں اور میرے ساتھ کھانے میں شریک رہیں۔“ ان دونوں نے پہلے تو وہی سختی کے گھر جلد پونہ چنے کی مجبوری کا عذر کیا لیکن آخر کار ان کے تجسس اور کمال کے اصرار نے انہیں خوش قسمت فیاض الدین کے ساتھ جانے پر آمادہ کر دیا۔ فیاض الدین نے کھانے کے بعد اپنا قصہ یوں شروع کیا:۔

۴۲

میرا خوش قسمت فیاض الدین پکارا جانا پہلے پہلے مجھ میں ایک قسم کی بے پرواہی پیدا کر دینے کا باعث ہوا میں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میرے سچپن میں کوئی ایسا

طلسم تقدیر  
غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا جس کی بناء پر میں اپنے کو خوش قسمت سمجھ سکتا میری  
ایک بوڑھی انا تھی جو دن میں کم از کم پچیس بار تو بھی اس قسم کے حملے ضرور دہرایا کرتی تھی کہ  
چونکہ میں خوش قسمت فیاض الدین ہوں اس لئے جو بھی کام کروں گا اس میں کامیاب  
رہوں گا میہہ جلے سنتے سنتے میں مغرور اور شریر بن گیا اور اگر پندرہ سال کی عمر میں مجھے  
ایک زبردست ٹھوکرنے لگتی تو میری انا کی پیشین گوئیاں ہرگز پوری نہ ہو سکتیں۔

ان دنوں شہر میں ایک فرنگی آیا ہوا تھا بادشاہ اور امیر امرا اس کی بڑی  
قدر و منزلت کرتے تھے ایک روز بادشاہ کی سالگرہ کے دن اس نے آتش بازی کے  
عجیب عجیب تماشے دکھلائے ہیں بھی شہر کے ہزاروں آدمیوں کے ساتھ تماشہ دیکھنے  
کے لئے چوںچھا مجھے اتفاق سے فرنگی کے قریب ہی جگہ مل گئی لوگ اس کو بالکل  
گھیرے ہوئے تھے۔ اس نے بڑی منت سماجت سے کہا کہ آپ لوگ کم از کم اپنی جانوں  
کی خاطر اس آتش بازی کے سامان سے ذرا دور رہیں ورنہ شدید نقصان پہنچے گا  
میں نے کوئی پرواہ نہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک پھل پھری کو ہاتھ لگایا یہی تھا کہ وہ ایک دم  
چھوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی کئی چیزیں چھوٹ پڑیں ہیں اچھلکر دوڑا جا کر امیرے  
جسم کا بہت سا حصہ جل گیا تھا۔

اس واقعہ کو میں اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کیونکہ اس نے میری طبیعت  
کے لابلالی پن اور بیجا فوری کی خوب مزاد می میرے فریش رہنے کے اتنا میں وہ فرنگی کو فوج  
مجھے دیکھنے کے لئے آیا وہ بڑا سمجھدار آدمی تھا اس کی گفتگو نے میرے خیالات میں وسعت پیدا کی

۱۲۱  
 طلسم تقدیر میرے کئی توہمات کو دور کر دیا اور خصوصاً اس خبط کو تو اس نے میرے دماغ سے بالکل نکال دیا کہ میں سرے سے خوش قسمت ہی ہوں اس لئے کہا "گو تم خوش قسمت فیاض الدین پکارے جاتے ہو لیکن دیکھو سمجھ سے کام نہ لینے کی بناء پر عین جوانی ہی میں مر گئے ہو تے اُس وقت تمہاری خوش قسمتی کہاں گئی تھی میری نصیحت مانو اور ہیشہ سمجھو اور ہوشیاری سے کام لیا کرو صرف قسمت پر بھروسہ کر کے نہ بیٹھے رہو ساری دنیا بھی اگر تمہیں خوش قسمت فیاض الدین کہے تو کہنے دو، لیکن تم خود کو عقلمند فیاض الدین بنانے کی کوشش کرو۔"

۳۳۳  
 ان الفاظ نے میرے دماغ پر ایک آئینہ شکر کیا، میری سیرت اور خیالات میں انقلاب پیدا ہو گیا، بھائی کمال نے آپ سے کہا ہی ہو گا کہ قسمت کے متعلق تمہاری رایوں کے اختلاف نے ہمیں کتنی دغہ لڑا دیا ہے، لیکن آپ یقین جانئے کہ ہم کبھی ایک دوسرے کو تشفی نہ دے سکے ہم میں سے ہر ایک نے اپنے مخصوص ذاتی عقائد پر عمل کیا اور انہی کی بناء پر ایک نے عشرت حاصل کی اور دوسرے نے عسرت۔  
 میری پہلی خوش قسمتی غالباً آپ نے کمال سے سنا ہو گا، اس خرمزی رنگ کے باعث تھی، جس کو میں نے بوقت تمام تیار کیا تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ سفونتہ تو چینی کے برتنوں میں سے لیکھا گیا تھا، لیکن اگر اس کو کام میں لانے کے لئے میں محنت نہ کرتا تو آج تک وہ اسی حالت میں پڑا رہتا۔

طلسم تقدیر واقعہ یہ ہے کہ اگرچہ تمام انسان دنیا کی چیزوں کو ایک ساتھ دیکھتے ہیں اور زمانہ کی نیب رنگیاں سب کی نظر سے گذرتی ہیں۔ لیکن اپنی ذاتی قوت سے کام لے کر ان اشیاء اور حالات کو اپنے مفید و مصلحتی بنانے میں سب ایک نہیں ہیں حالانکہ اسی پران میں سے ہر ایک کی قسمت کا دار و مدار ہوتا ہے آپ میرے خیالات کے نسبت میرے واقعات سننے کے زیادہ مہتممی ہونگے لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے حالات اس قدر تعجب خیز نہیں ہیں کہ انہیں خاص طور پر بیان کیا جائے۔ میں شروع سے آخر تک حیدرآباد ہی کا باشندہ رہا اور اپنی زندگی بالکل سکون کے ساتھ اور یکساں حالت میں گذاری۔

چینی کے برتن کے ذریعہ سے جو دولت میرے ہاتھ لگی اس نے مجھے اعلیٰ پیمانہ پر تجارت کرنے کے قابل بنا دیا۔ چنانچہ میں نے مستعدی سے اپنا کاروبار جاری کیا اور ساری توجہ اس امر میں صرف کرنی شروع کی کہ گاہکوں کو بہرستغلقہ طریقہ سے خوش رکھوں محنت اور سلیقہ نے مجھے توقع سے زیادہ کامیاب بنایا اور چند ہی سال میں اپنی تجارت کی وجہ سے میں ایک مالدار آدمی بن گیا۔

میں اپنی زندگی کے بہر معمولی واقعہ کو بیان کر کے آپ حضرات کو زحمت دینا نہیں چاہتا اس وقت صرف وہ کام بیان کرنا چاہتا ہوں جنکے سبب میری زندگی نے ایک نئے درجہ میں اٹکھایا

ایک دفعہ مادنا دیوان کے محل کے قریب آگ لگ گئی..... آپ لوگ  
جبنی معلوم ہوتے ہیں اور اس بات سے واقف نہیں ہیں لیکن یہ وہ واقعہ ہے کہ اس سے

مجلس تقدیر بر جلسہ کھلی گئی تھی، بعض امرا کے مکانات تو بالکل جل گئے تھے اس تمام حیدرآباد میں کھلی گئی تھی، بعض امرا کے مکانات تو بالکل جل گئے تھے اس آگ کے متعلق شہر میں مختلف خیالات مشہور ہوئے۔ ایک ہیئت تک کوئی محلہ ایسا نہ تھا جس میں کہیں نہ کہیں آگ نہ لگی ہو، اور آدھی رات کے قریب لوگ آگ بجھانے نہ اٹھے ہوں۔

اس آتش کے بانی شہر کے بد معاش تھے جو مغلوں سے ملے ہوئے تھے اور انہی کے اشارے سے قطب شاہی دارالسلطنت کو تباہ اور یہاں کے باشندوں کو پریشان کر رہے تھے ان کی ایک اچھی خاصی جماعت تھی جو بازاروں اور خصوصاً کاروان کے تاجروں کے مکانات میں چلتے چلتے آگ لگا دیتی تھی اور جب سب محلہ والے مکانات کی آگ بجھانے میں مشغول رہتے ان میں سے بعض تو دو مکانات کو لوٹ لیتے اور بعض آگ بجھانے کے چیلے سے مکان کے محفوظاً حجروں میں پھونک کر جو کچھ ہاتھ لگے اٹھا لیا کرتے۔ اس طرح زوال سے پہلے ہی بہت شہر مغلوں کی سازش کا آماجگاہ بن چکا تھا۔

میرا مکان مناسب احتیاط اور نگرانی کے سبب سے ایک ذمہ بھی نہیں بھلا، میں نے اپنی حفاظت کی حتی الامکان کوشش کی بغیر اس کا اطمینان کئے کہ باورچی خانہ کی آگ اور گھر کے تمام چراغ وغیرہ بجھ گئے ہیں میں کبھی نہ سوتا تھا۔ نیز تمام حوضوں میں کافی پانی جمع رکھتا تھا تاکہ بروقت کام آسکے۔ یہی اسباب تھے کہ میرے مکان کو آگ نہیں لگی اور میرے ہمایوں کا بھی زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ سمجھوں نے مجھے اپنا خیر خواہ اور نجات دہندہ خیال کیا اور اچھے سے اچھے تھے تحائف بھیجتے رہے

ان واقعات کے بعد سے ہر شخص مجھے خوش قسمت فیاض الدین پکارنے لگا۔

۱۳۴  
 طلسم تقدیر  
 میں نے اس نام سے سخت ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ ”مجھے سمجھاؤ فیاض الدین پکارو  
 اگرچہ اس میں میرا غرور ظاہر ہوتا تھا لیکن میں دہی مشہور ہونے سے مخروبینا زیادہ پسند کرتا ہوں

(۲۵)

ایک رات میں ذرا دیر سے اپنے ایک دوست کے گھر سے تنہا اپنے مکان کو واپس  
 ہو رہا تھا۔ سڑکوں پر سوائے چوکیداروں کے اور کوئی نہ تھا اور وہ بھی سو رہے تھے جب  
 میں کاروان کے بڑے حوض کے قریب سے گذرا تو پانی کے بہنے کی آواز سنائی دی دیکھنے  
 سے معلوم ہوا کہ حوض کے نیچے دلی موری کا دمانہ کھول دیا گیا ہے جس کے باعث قریب قریب  
 آدھا حوض خالی ہو گیا ہے میں نے اس کو بند کر دیا۔ اور اپنا راستہ لیا لیکن ابھی تھوڑی  
 دور جانے نہ پایا تھا کہ ایک اور حوض کا پانی بہتا ہوا دکھائی دیا یہ حوض ایک مالدار سا ہو کار  
 کے گھر کے آگے تھا میں نے اس کو بھی بند تو کر دیا لیکن سوچتے لگا کہ یہ کام نادانستہ طور پر  
 نہیں ہوا ہو گا۔ بلکہ کسی نے شرارت کے ارادے سے ایسا کیا ہے غرض میں جب مکان کی  
 طرف چلا تو راستے میں جتنے حوض تھے سب کا یہی حال پایا اب میں سمجھ گیا کہ آج رات  
 حیدرآباد کے مکانوں کو ضرور آگ لگائی جائیگی میں نے فوراً اپنے ایک دوست منتم خاں  
 کو جو حیدرآباد میں بہت بڑا تاجر تھا جگایا اور حالات سے مطلع کیا کہ آج رات ضرور آگ لگے گی  
 خصوصاً تمہارا مکان تو بھید خطرے میں ہے کیونکہ تمہارے گھر کا حوض خالی ہو گیا ہے۔

منتم خاں بہتایت ہو شہباز اور مستعد آدمی تھا اس کی وجہ سے اس کے ملازمین بھی  
 بڑے جاننا راو جفاکش بن گئے تھے اس نے یہ حالات معلوم کر کے سب سے پہلے

طلسم تقدیر کے پاس خبر بھیجی کہ وہ ہوشیار رہے اور شاہی عمارتوں کی حفاظت کرے نیز  
شہر کے بڑے بڑے امرا اور سوداگروں کے پاس کہلا بھیجا۔ غرض تمام شہر میں تھوڑے ہی  
عصر میں اعلان کر دیا گیا اور سب لوگ اس آنے والے خطرے سے ہوشیار ہو گئے۔  
ابھی آدھا گھنٹہ طبعی نہیں گزرے یا تھا کہ خود منعم خاں کی کوٹھی کے پھیلے  
حصے میں آگ لگ گئی، لیکن لوگ چونکہ پہلے سے ہوشیار تھے آگ جلد بجھا دی گئی اور زیادہ  
نقصان نہ ہونے پایا اسی وقت اس ساہوکار کے مکان میں بھی آگ لگی جس کے سامنے  
وایے حوض کو میں نے خالی ہونے سے بچایا تھا نیز اور کئی مکانات جلنے لگے لیکن چونکہ لوگ  
پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے اس لئے کسی کا زیادہ نقصان نہ ہونے پایا۔

دوسرے دن جب میں بازار میں نکلا تمام سوداگروں نے مجھے گھیر لیا اور کہا  
”تم ہمارے خیر خواہ ہو اور پچھلی رات تم ہی نے ہماری جان و مال کو بچا یا ہے“ سب کے  
سامنے منعم خاں نے اشرافیوں کی ایک بڑی تھیلی پیش کی اور ایک بیش بہا ہیرے کی  
انگوٹھی میری انگلی میں پہنائی شہر کے امراء نے بھی ہیرے پاس قیمتی تحائف روانہ کئے  
دیوان نے بھی ایک بڑا ہیرا روانہ کیا اور کہہ بھیجا کہ ”یہ اس شخص کا انعام ہے جس نے  
حیدرآباد کو آتش زدگی سے بچایا اور مغلوں کی ایک بڑی سازش کا قلع قمع کیا۔“  
ان واقعات کے بیان کرنے میں بعض مفردانہ جملے میری زبان سے نکلے ہیں  
ابید کہ آپ مجھے معاف فرمائیں، چونکہ آپ میری سرگذشت سننا چاہتے تھے اس لئے

میں اپنی زندگی کے اہم واقعات ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

غرض اس دن پو میں گفتگو کے اندر ہی اندر میں جتنا مالدار اور شہر والو کی نظر نہیں جس قدر عزیز بن گیا اس کا مجھے پہلے خواب و خیال بھی نہ تھا۔ اب میں نے اپنی حقیقت کے سبب ایک مکان لیا اور چند غلام مول لئے اور ملازمین بھی رکھے، ایک دفعہ مکان آ رہا تھا کہ ایک کوٹھی نے ملکر کہا کہ ”سرکار کے پاس بہت سے غلام ہیں اگر حکم میں تو میں آجکے لئے کم دام میں کپڑے تیار کرو اور اس کوٹھی کے حالات کچھ مشتبہ سے تھے اور مجھے اسکے چہرے سے نفرت ہو گئی تھی

لیکن میں نے خیال کیا کہ کاروبار میں اپنی وہم پستی کو ہرگز دخل نہیں دینا چاہئے۔ اور اگر یہ شخص دراصل دوسروں کے مقابلے میں سستے کپڑے تیار کروے تو مجھے صرف اس بنا پر اس کی درخواست رد نہیں کرنی چاہئے کہ اس کا چہرہ منہ س ہے اور اس کے اطوار مشتبہ ہیں غرض میں نے کوٹھی کو بہرا ہی کا حکم دیا اور کہا کہ میں اس پر غور کروں گا۔

مکان اگر جب میں نے اس سے باتیں کیں تو اس کی مدلل گفتگو اور سنجیدہ بحث سے شہیرہ گیا تاہم اس کی باتوں میں کہیں کہیں ضرور پانی مڑتا تھا میں نے اتنا ہی گفتگو میں اس سے دریافت کیا تھا کہ یہ کپڑے اس نے کہاں سے حاصل کئے لیکن یہ سننے ہی وہ فوراً گھبرا گیا اور مجھے مشتبہ پیدا ہوا کہ ضرور دال میں کالاکالا ہے، میں سمجھ گیا کہ کپڑے یا تو چرائے ہوئے ہیں یا ایسے لوگوں کے ہیں جو کسی ہمتی بیماری سے مرے ہیں۔

کوٹھی نے اپنے نوکروں کے ذریعہ سے کپڑوں کا صندوق بیگا یا اور کہا کہ آپ سے



۱۲۷  
 طلسم تقدیر  
 کھول کر ملاحظہ کیجئے جو کپڑے لپٹائیں لے لیجئے اس سے آپ کو یہہ معلوم ہو جائیگا کہ کپڑے  
 چراے ہوئے ہرگز نہیں ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ تم خود کھولو۔ اس پر کوٹھی کے چترہ کارنگ  
 فق ہو گیا بات بنانے کو اس نے کہا کہ میں اصلی کو بھی بھول آیا ہوں اور ابھی لے آتا ہوں یہہ  
 کہہ کر چلا گیا اور دو سترے روز اپنے غلاموں کے ذریعہ سے صندوق منگالیا۔

ایک زمانہ تک نہ وہ کوٹھی ملا اور نہ اس کے متعلق کوئی خبر ہی معلوم ہوئی لیکن ایک دفعہ  
 جب میں منعم خاں کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہی کوٹھی سامنے کے والان سے میری آنکھ سے جاتے  
 ہوئے دروازوں کے باہر نکل رہا ہے میں نے منعم خاں سے کہا کہ تجھ اب اگر آپ اس کو اپنے خانگی  
 معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں تو میں اس قدر دریافت کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ آپ کے  
 تعلقات اس کوٹھی کے ساتھ کس قسم کے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ

”یہہ کوٹھی میرے غلاموں کے لئے بہت ارزاں کپڑے تیار کر رہا ہے، میری لڑکی ضیہ  
 کی شادی میں میرا خیال ہے کہ تمام اقربا اور ملازمین کو اچھے کپڑے پہناؤں خصوصاً ضیہ  
 کی سہیلیوں کے لئے تو اچھے کپڑے لازمی ہیں، میں نے اپنے دوست سے کوٹھی اور اسکے  
 کپڑوں کے متعلق اپنے شبہات بیان کئے جیسا میں نے ابھی کہا ہے منعم خاں بڑا ہوشیار اور  
 چالاک آدمی تھا، اس نے فوراً تحقیقات شروع کی، اسکے ہمایہ میں ایک فوجی افسر  
 رہتا تھا، افسر اس فوج میں بھی موجود تھا جس میں کثرت سے وہ باجھیل گئی تھی منعم خاں  
 نے اس سے کوٹھی کے حالات دریافت کئے تو معلوم ہوا کہ وہ سپاہیوں کو لالچ دے دے کر  
 وہاں کے پیاروں اور مردوں کے کپڑے جن کو جلانے کا حکم تھا خود حاصل کر لیتا تھا اور اس وقت

طلسم تغذیر  
اسکے پاس جو کپڑے ہونگے وہ غالباً وہی کپڑے ہوں گے۔

منعم خاں اور اس فوجی افسر نے فوراً کو تو ال کو اطلاع دی کہ اگر اس کو مٹی اور اسکے کپڑوں کو جلد سے جملہ گرفتار نہ کر لیا جائیگا تو وہ حیدرآباد میں بھی دبا پھیلا دیگا، لیکن قبل اس کے کہ وہ گرفتار کر لیا جاتا کو مٹی اپنے کپڑوں سمیت شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ تحقیق و تفتیش سے معلوم ہوا کہ اس نے گلبرگہ کا رخ کیا ہے، یہیں خوشی ہوئی کہ ہم نے حیدرآباد کو دبا سے بچا لیا میرے دوست منعم خاں نے میرا نہایت گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا کہ تم نے اس سے قبل میرے مال و دولت کو بچا لیا تھا اور اب میری جان بچائی اور نہ صرف میری جان بلکہ میری عزیز ترین بیٹی یعنی ضیہ کی جان بھی!

اس نام نے مجھ پر ایک خاص اثر کیا اور میں اس راز کو چھپانہ سکا۔ میں ایک دفعہ ضیہ کو پھانک دیکھ چکا تھا اور اسی وقت سے اس کے حسن پر شیدا ہو گیا تھا، لیکن جب میں بیہہ جانا تھا کہ اس کی شادی ایک دوسرے تاجر کے لڑکے سے ہونے والی ہے تو اپنے جذبات کو روکتا اور اس کے خیال کو دل سے نکال دینے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت اسکے باپ نے اسکا ذکر چھیڑ کر میرے جذبہ کو نئے سرے سے تازہ کر دیا تھا جس کی وجہ سے میں اپنا وقتیہ اضطراب چھپانہ سکا۔

منعم خاں میری باطنی حالت کو سمجھ نہ سکا۔ اس نے اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ احسان فراموشی ہوگی اگر میں تمہیں اپنی لڑکی کی سالگرہ کی تقریب میں دعوت نہ دوں

طلسمِ تفتیر سے دن سا لگرہ کی دعوت تھی میں بھی گیا، اس دن منعم خاں نے معمول سے زیادہ ہوشیاری کی اور سب دعوتیوں کے رخصت ہونے تک مجھے روک رکھا جب سوائے میرے کوئی اور باقی نہ رہا تو اپنے ہونے والے داماد کی شکایتیں شروع کیں کہ:-

”میرا کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا چنانچہ آج کی دعوت میں بھی نہیں آیا۔ اور نہ رضیہ کے لئے کپڑوں کا بوڑا اور پھول روانہ کئے، میں اس مفرد سے بیزار ہو گیا ہوں، سنا کہ وہ نشہ باز ہے اور ملازموں کے ساتھ اس کا برتاؤ نہایت خراب ہے، فیاض الدین تم جانتے ہو میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور مجھے اس وقت ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے کاروبار کو خوبی سے چلائے اور رضیہ میری جان سے زیادہ عزیز رضیہ کو خوش رکھے۔“

میں نے کہا کہ ”جناب اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ کے داماد سے ملتا ہوں اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں ممکن ہے کہ وہ راہ راست پر آجائیں۔“  
منعم خاں نے ایک آہ سہرہ کھینچی اور کہا کہ ”اب وقت نہیں رہا اس میں میری اور بھی سبکی ہوتی ہے، فیاض الدین اگر تم ناراض نہ ہو تو میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تم نے اپنی شادی کی اب تک کوئی فکر کی ہے؟“

اس غیر متوقع سوال پر میں حیران رہ گیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کہ ”میرا سرکاروبار آپ پر ظاہر ہے چونکہ آپ مجھ پر باپ کے مانند مہربان نظر آتے ہیں اس لئے اس قدر کہنا مناسب سمجھتا ہوں کہ مجھے اب تک شادی کی فکر کرنے کا موقع نہیں ملا ہے اور چونکہ میرے سر پر کوئی بڑا بوڑھا شخص نہیں ہے اس لئے میں آج کل میں آپ ہی سے اسکے متعلق مشورہ لینا چاہتا تھا“

طلسم تقدیر  
اس کے بعد ایسی پر غلوں گفتگو رہی کہ آہن میں منعم خاں کو کہنا پڑا کہ:-

”میں نے اب تک تمہارے کردار کا بہت غور سے مطالعہ کیا ہے میں نے دیکھا کہ تمہاری عقل بیسیہ تختہ زہری ہے اس لئے میں رضیہ کو تمہارے سپرد کرتا ہوں مجھے یقین ہے کہ تم اس کو خوش رکھو گے۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے جس شخص سے شادی کر دینے کا وعدہ کیا تھا وہ تم سے بہت زیادہ مالدار آدمی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ بدکردار اور شہ باز غلاموں کو بے موقع سزائیں دیتا ہے، خدا کی قسم میری لڑکی ایک ایسے شخص کے پاس ہرگز خوش نہیں رہ سکتی جو ساری رات دیوانہ بنا رہتا ہو اور سالادوں اول درجہ کا بد معاش۔ مجھے اس کی ناراضی اور ننگی کا کوئی ڈر نہیں، میں اس سے زیادہ مالدار اور صاحب اثر آدمی ہوں۔“

چند روز بعد ہی میرا نکاح ہو گیا اور اس روز سے خوب صورت رضیہ میری شریک زندگی ہے۔ اگرچہ میری شادی کو عرصہ ہوا لیکن میں اب بھی اس کو خوبصورت رضیہ کہتا ہوں وہ میرے لئے خوشی اور فخر کا باعث ہے، ہماری آپس کی محبت ہماری روزمرہ زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں بھی وہ لذت پیدا کرتی ہے جو بڑی بڑی کوششوں سے حاصل ہونے والی نعمتوں سے بھی نہیں پیدا کر سکتیں اس وقت میں جس مکان میں ہوں یہہ امی کے والد کا دیا ہوا ہے اس نے اپنے سارے جواہر اور میرے بھی میرے حوالہ کر دیئے جن کی بنا پر میں آج اس قدر مال دولت کا مالک ہوں کہ پہلے مجھے اس کا خیال بھی شاید ہی گزرا ہو۔

دولت چھہ چھوڑ کرتی ہے کہ میں جاہتمند لوگوں کو اس میں سے کچھ دیا کروں، اسی لئے میں اپنے بھائی کمال کو بھی مجبور کروں گا کہ وہ اپنی بدقسمتیوں کو بھول جائے اور خود کو میری

طلسم تقدیر  
غیر محدود دولت کا حصہ دار سمجھ کر اپنی باقی ماندہ زندگی کے ایام مسرت وطمینان کے ساتھ  
گذاڑے کا سنی یا بی کے آئینے اور تہارے برتن کے متعلق اسے میرے پیارے بھائی میں کچھ دیکھ  
ترکیب ضرور نکالوں گا.....

فیاض الدین یہاں تک کہنے پایا تھا کہ ”پیر و مرشد نے اپنا سو اور نہ بھیس بدل دیا  
اب فیاض الدین اور کمال کو معلوم ہوا کہ جس بزرگ تاجر کے ساتھ وہ شام سے باتیں کر رہے  
تھے وہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی ہے، اب انہیں اس خبر کا یقین ہو گیا کہ بوڑھا  
شاہنشاہ روز راتوں کو بھیس بدل کر نکلتا ہے۔ اورنگ زیب نے کہا ”کاسنی کے آئینے  
اور ٹوٹے ہوئے برتن کے متعلق فکر نہ کرو فیاض الدین! میں تمہارے واقعات سن سکتی  
خوش ہوا، روح اللہ حال اب بھی تم اپنی غلطی کو مانتے کے لئے تیار ہو یا نہیں؟ خوش قسمت  
فیاض الدین اور بد بخت کمال کے حالات سننے کے بعد اب تمہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ ان  
کی زندگی پر حادثات اور غیر معمولی واقعات سے زیادہ عقلمندی اور محنت کا اثر پڑتا ہے،  
فیاض الدین کی فحتمندی اور مسرت عقلمندی کا ثمرہ ہے، اسی کے وجہ سے حیرت آید وہاں  
بیماری سے محفوظ رہا، اگر کمال میں بھی اس کے بھائی کی جیسی سمجھ ہوتی تو نہ اس کی گردن  
اڑنے کا حکم صادر ہوتا، نہ میل اسکولات مارنا، نہ انگوٹھی کی چوری کا التزام اس پر عائد ہوتا،  
نہ فوجی لوگ اسکی انشرفیاں چرا سکتے، نہ اس کو گولیوں کا نشانہ بناتے، نہ وہ جنگ میں مہمکنتا پھرنا  
نہ کوٹھی دھوکہ دے سکتا، نہ روٹی کے گو دام کو آگ لگتی، نہ وہ گلبرگ میں دبا پھیلاتا، اور نہ

طلسم تقدیر کا منہ بانی کے آئیے نہ کو توڑنا آج سے بد بخت کمال کا نام یہ خوف کمال رکھا جائے۔  
اور فیاض الدین کو جس نام کی خواہش ہے وہ آج سے اس کا خطاب ہے۔  
اس خطاب کے علاوہ ”عقلمند فیاض الدین“ کو شاہی دربار میں بھی جگہ دیا جاسکتی ہے  
میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس ”دارالجماد“ میں اب بھی ایسے دو لقمہ مذاکرہ موجود ہیں!!“

”دوسرے روز صبح میں خدامان شاہی فیاض الدین کی جوہلی میں داخل ہوئے اور  
شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا حکم پہنچایا کہ:-  
”عقلمند فیاض الدین کے یہاں گو لکھنؤ کے جتنے ہیرے محفوظ ہیں ان سب کو ملاحظہ  
سلطانی میں پیش کیا جائے“  
فیاض الدین حیران تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید ”عقلمند فیاض الدین“ کہلانے سے  
”خوش قسمت فیاض الدین“ کہلانا ہی زیادہ بہتر ہے۔

خدامان شاہی کو دیکھ کر بد بخت کمال بھی فیاض الدین کے قریب آگیا۔ بھائی کو دیکھتے  
ہی فیاض الدین نے کہا کہ:- ”اب میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا ہے کہ عقلمندی اور خوش قسمتی  
میں جوہلی دامن کا سا تعلق ہے۔“  
بد بخت کمال نے جواب دیا:-

نہیں بھائی میں اب بھی یہی کہوں گا کہ میری بد قسمتی کا تم پر بھی اثر پڑھ رہا ہے

۱۳۳۳  
طلبہ تقدیر  
درتہ تم اپنی عادت اور دور بینی کے خلاف اجنبیوں کے سامنے اس قدر کھل کر گفتگو  
نہ کرتے اور نہ اس قدر اسی بے احتیاطی کی وجہ سے گوگنڈہ کے ہیرے ہاتھ  
سے جانے پاتے۔

---

KUTABKHANA  
OSMANIA

# مصنف کی دوسری کتابیں

۱۔ سیر گوگنڈہ بال تصویر۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۱۵

یہ مصنف کے ان سولہ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں گوگنڈہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ یہ اصل میں ”گوگنڈہ کے پیرے“ کا پہلا حصہ ہے۔ اسکے آخر میں گوگنڈہ کے تاریخی آثار کی موجودہ حالت کا خاکہ اور دیباچہ میں گوگنڈہ کے حکمرانوں کی مختصر تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں بارہ عکسی تصاویر میں جن میں سے اکثر نمایاں ہیں۔

۲۔ روح تنقید۔ تیسرا ایڈیشن۔ ۲۹۰ صفحات۔ قیمت ۳

روح تنقید آپ نے بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی ہے۔ میں آپ کی اس کوشش کو بہت ہی قابل تسلیم کرتا اور اردو لٹریچر کی جانب سے آپ کا شکر گزار ہوں۔ جبکہ مجھے شرم لکھنوی اپنے موضوع پر اس صدی کی سب سے نمایاں کتاب کہی جاسکتی ہے۔ قابل مولف نے اس قدر کاوش کی ہے کہ شاید جیسے متعلمین بھی انکے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر سکیں۔ عابد اللہ شاہ مادی دارالترجمہ تمام موصو کہ کتابوں میں سب سے بہتر تالیف سید محی الدین قادری زور کی ہے جسے روح تنقید کے نام سے انہوں نے شائع کی ہے..... تمام عنوانوں کے تحت قابل مولف نے اس قدر اچھا تنقید اور پرچار معلوم کیا ہے کہ بے اختیار جامع کی محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے..... جناب زور کا اردو پر احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اس فن کے متعلق ایسی پیش بہا تصنیف پیش کی ہے۔ نیار فتح پوری



### ۳۔ تنقیدی مقالات۔ طبع دوم۔ ۱۹۶۶ء صفحات قیمت ۳۰ روپے

اعلیٰ اصول تنقید نگاری کی وضاحت کیلئے اردو کے بہترین ادیبوں اور کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں میر تقی میر، میر حسن، میرامن، میرنہیں، سودا، غالب، حالی، کبھی، اقبال، اکیب، خوش، عظمت، اور سلیم وغیرہ کے کلام اور تصنیفات پر تفصیلی ناقدانہ نظر پر ایک کتاب ہندوستان کے مختلف محامد میں اردو ادب کے نمایاں شامل ہے۔

### ۴۔ اردو کے اسالیب بیان۔ طبع سوم۔ ۱۹۷۱ء صفحات قیمت ۳۰ روپے

اردو نثر نگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے بلند پایہ ادیبوں اور ادب شناسوں کی نثر اور اس کے اسلوب کی خصوصیات، پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ موجودہ نثر نگاروں کے اسالیب پر مدعا لگا اور مستقبل تصور۔ جدید اردو نثر کے رجحانات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

### ۵۔ اردو شعرا کے پانچ سو سیر۔ بڑی قطع۔ ۱۹۷۱ء صفحات قیمت ۱۲ روپے

اردو کے آغاز سے دہلی اور ننگ آبادی تک کے اردو ادب (نثر و نظم) کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی کارناموں کے تفصیلی نمونے جو یورپ اور ہندوستان کے متعدد کتب خانوں کے کیا ابھی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی نثر نگ اور محققین کیلئے مفید ضمیمے شامل ہیں۔ قدیم شعرا اور قدرو انان سخن کی پیش بہا فنی تصاویر کے عکس بھی شریک ہیں۔

### ۶۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی۔ اوسط قطع۔ ۱۹۷۱ء صفحات قیمت ۲۸ روپے

گذشتہ پچیس تیس سال سے اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا نہایت مفید اور مکمل تذکرہ حاضر ہے اور دارالترجمہ کی مستند تاریخ جدید آداب کے جملہ اردو ادیبوں اور شاعروں وغیرہ پر مکمل تصور عہد حاضر کے علمی و ادبی رجحانات پر ناقدانہ نظر۔

۷۔ سلطان محمود غزنوی کی ترجمہ ادب۔ ۱۱۷ صفحات۔ قیمت ۵ روپے

غزنین کے فارسی شاعروں اور وہاں کی ادبی و علمی پہلی پہل کا مبسوط تذکرہ سلطان محمود کی ادبی سرپرستیاں اور ارباب کے شعرا کے حالات اور کلام پر تبصرہ فارسی زبان پران شعرا کی کاوشوں کا انگریز

۸۔ ہندوستانی صوتیات (بزبان انگریزی) ۱۱۶ صفحات۔ قیمت ۵ روپے

اُردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح جو سوربون (پیرس یونیورسٹی) کے مشہور ادارہ صوتیات میں دو سال تک علمی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ اُردو زبان کے متعلق پہلی فنی و علمی کتاب جس میں جدید ترین علمی صوتیاتی آئوں اور گردنوں کے نتائج کے تقریباً پچھتر فوٹو اور نقشے شامل ہیں

۹۔ ہندوستانی لسانیات۔ بڑی تقطیع۔ ۱۶۰ صفحات۔ قیمت ۵ روپے

اُردو زبان کا سانی تجزیہ و تشریح جس کے پہلے حصہ میں علم لسان کے مفصّل تذکرہ اور تاریخ اور زبان کی ماہیت ارتقاء اور تشکیل سے متعلق عام اور اصولی معلومات قلمبند کر کے دنیا کی زبانوں کی تقسیم مختلف خاندان اور شاخیں ہندوستان کی زبان پر بحث کی گئی ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اُردو کے آثار ارتقاء ادبی بولیوں اور ہمہ گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اُردو ہندی کے جھگڑے اور اُردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۰۔ افسانہ پر ادبی۔ اوسط تقطیع۔ ۱۱۶ صفحات۔ قیمت ۵ روپے

اُردو زبان میں ادبی قسم کی پہلی کتاب مضمون نگاری اور افسانہ پر ادبی کے راز اور فن تحریر میں کامیابی کے عملی طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان میں ہر قسم کے موضوعوں پر لکھنے کی ترقی اور افسانہ پر ادبی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل



زیر  
(۵۰)

۱۹۱۵

DUE DATE

APR 3 1982  
8

KUTABKHANA  
OSMANIA

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

۱۲۹۷

